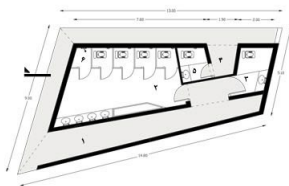
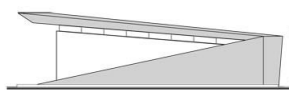


سرویس بهداشتی عمومی شرکت مدیریت تولید بهار در محوطه باز شرکت در قطعه زمینی به مساحت ۵۵ متر مربع جهت ارائه خدمات به مراجعین ایجاد گردیده است.
در این طرح خواست کارفرما ایجاد ۳ سرویس بهداشتی مردانه، یک سرویس زنانه و یک سرویس برای خدمه تکنشین غذا بود که سرویس کارکنان تکنشین به لحاظ بهداشتی باپشتی کاملاً جدا از سایر سرویس ها طراحی می شد.
در ضمن ایجاد نمای داخلی خوشایند از توالت عمومی و یک قدم چابی در سرپناه بامی شرکتدارا توجه به آلودگی تردد غیر کارکنان برای کارفرما اهمیت داشت.

در طی مراحل اجرای بنا و حتی تا چند ماه بعد ظاهر ساختمان متفاوت از ظاهر کنونی بود.
توالتی از ورق آهن سیاه و سنگ سفید آبیانه ای



Plan
SC: 1/100



East Elevation
SC: 1/100



Section
SC: 1/100



فرم اصلی بنا که برگرفته از هندسه زمین و سایت می باشد با یک دیوار کم خطی ساده به ۳ فضای داخلی اصلی تقسیم گردیده است (زنانه، مردانه، خدمه) که ۳ دیوار جداکننده حاصل از آن استراکچر سازه ای بنا را نیز تامین نمودند و سقف سبک بنا (استراکچر فلزی یا روکش ورق آهن) بر روی آن استوار گردید.
با عدم اتصال سقف دیوارها به سقف در تمامی قسمتها این امکان که نور روز به تمامی فضای داخلی وارد شود نیز فراهم گردید.
ایده ایجاد درون گرایی در یک بنای بیرون گرا باعث شکل گیری یک فضای عملکردی در درون یک فرم تدبیس گون گردید که تا حد امکان پنهان کننده عملکرد درونی نیز هست.



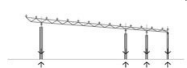
ایده طرح



۳

سیستم سازه :

همانطور که ذکر گردید فرم بنا با کمک یک دیوار کم خطی به ۳ فضای داخلی اصلی تقسیم گردیده است. این دیوار کم شکل سقفها، با شکستهای خود در عین تعریف مجاری انتقال فضاهای بیرونی و داخلی فضای داخلی را به سه بخش زنانه ، مردانه و خدمه تقسیم میکند.
۳ عدد خرپای مسطح در بیشترین قسمت دهانه ای برابر ۸ متر را پوشش میدهد. خرپای انتقال نیرو به ستونها، بتنی توسط ستونک های باریک فلزی صورت گرفته که در هماهنگی سازه ای با فاق پنجره های تا حدی کمتر نموده یافته و امکان بر خورداری از نور روز را در تمامی قسمتها بطور مینیمم.



بند غربی و ورودی سرویس کارکنان ۱
بند شمالی بنا ۲

بنا به عنوان بخشی از طبیعت

از مصالح اصلی بنا ورق آهن زنگ زده (اکسید شده) یا روکش موم پرایمر می باشد.
ایده در ابتدا ، بنا با ورق آهن سیاه پوشش داده شد و تا مدتها رنگ آن کما کتان سیاه بود ، به مرور و با گذشت فصل زمستان اما تغییر رنگ داد و لایه اکسید آهن تشکیل شده . پس از چند ماه با موم پرایمر تثبیت گردید ،
با استفاده از موم پرایمرها بصورت آستر و روی می توان ارتباط فلزات را برای همیشه با محیط بیرون قطع کرد و نتیجه موجب محافظت به روش مومیایی کردن فلز شد.
عملکردی که از عهده شد رنگها خارج می باشد زیرا که خدنگها به دلیل کارایی ضعیفشان بطور موثر دربروی فلزات قرار می گیرند و به تدریج در مجاورت عوامل خورنده محیطی از بین می روند.
هدف از استفاده از چنین متریالی ، تقویت دوام آهن (دولایه محافظ یک اکسید آهن و دیگری موم پرایمر) ایجاد یک ترکیب رنگ اتفاقی و القای جریان انرژی طبیعت بر اثر معماری بود.
سنگ سفید چینه ای نیز ، در نمای قسمت درونی استفاده گردید تا تضاد تیره و روشن حاصل از همجواری این دو مصالح کنتراست با فضای سبز پیرامون آن ایجادکنند و در عین حال انتخاب رنگ سفید برای فضای سرویس در پاکیزه نگاه داشتن بنا و القای حس خوشایند موثر است .



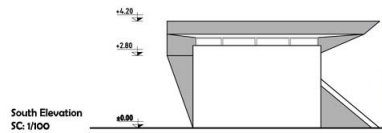
دیوارهای خارجی از مصالح متداول (بلوک سفالی) که روی آن با سنگ چینی سفید رنگ نماسازی شده است می باشند .
سقف نهایی که بر روی پنجره های جداگانه دیوار و سقف قرار گرفته مانند چتر فلزی با ایجاد احساس تعلیق بر روی بنا سایه می اندازد.
حجم خالص بنا که فاقد هر گونه ترکیب حجمی است با پنجره های سرتاسر نواری زیر بام و سقفی که آن را در بر گرفته در کنار تضاد مصالح ، به بنا کیفیت تدبیس گون بخشیده که از نقاط قوت طرح می باشد.
استفاده از فیلترهای زغال اکتیو جت فن های تهویه که باعث تصفیه هوا هم در بیرون و هم در درون می شوند و آبگسکن خورشیدی (منسب پازل ها بر روی شیب بام) از دیگر ویژگیهای این طرح می باشند.





در طراحی داخلی بنا استفاده از کاشی و سرامیک سفید رنگ برای پودمان و آفتا حس پاکیزگی در کنار پارکینگ های بازی موزی رنگ باعث هماهنگی درون و بیرون بنا گردیده است.

تصاویر سه بعدی از فضای داخلی بخش مرزانه



تعریف مرز میان مصالح در هم نشینی آنها
دفع آبهای سطحی
بافت نما بعنوان شناسه بنا



پشته جزئی



پشته غربی



تصاویر داخلی راهروی ورودی نشان دهنده کنترل دید توسط پوسته فلزی بیرونی می باشد.



بستر و مسیرهای دسترسی
عامل اصلی در شکل گیری طرح



دیوارهای پرخامنه از دیوارهای خطی جدا شده



پوسته بیرونی محصور کننده

طرح بنا تحت تاثیر هئندسه سایت که خود آن مجموعه سازی گلی شرکت مدیریت تولید برقی متناثر است شکل گرفته است. و نحوه دسترسی به آن تحت تاثیر نوع طراحی و حریم برای استفاده کنندگان فضا را به سه بخش جداگانه تعریف نموده است.