

assorestauro

associazione italiana per il restauro architettonico, artistico, urbano
italian association for architecture, art and urban restoration

انجمن ایتالیایی معماری، هنر و مرمت شهری

همکاری بین المللی: Assorestauro

روش های ایتالیا در باززنده سازی و مدیریت میراث فرهنگی و معماری

25-26 اکتبر 2016

گفتگو در رابطه با سبک های مرمت در ایتالیا: تجارب بین المللی

ویرایش شده توسط: آندریا گریلتو

مدیر فنی assorestauro

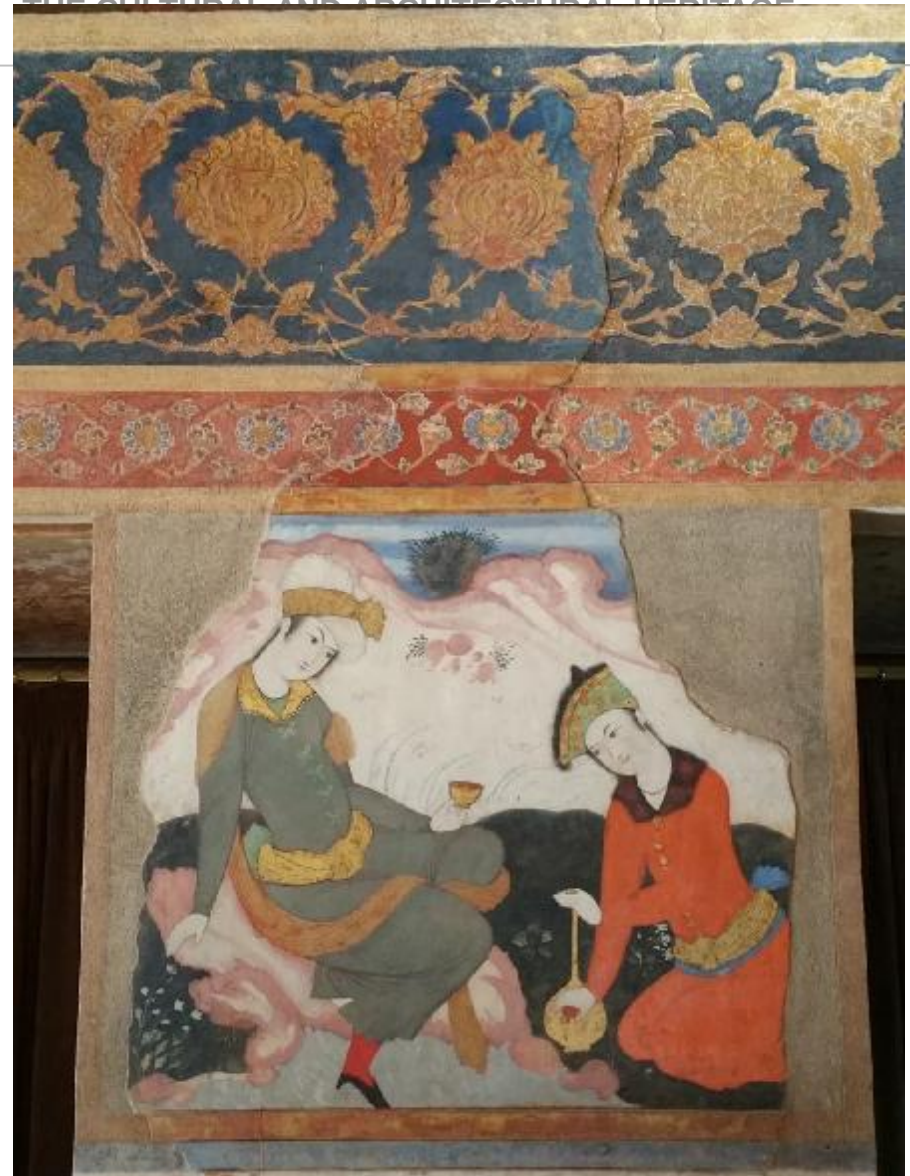
نیکولا برلوکی

طرح مرمت با رویکرد ایتالیایی

نمونه های خوب مرمت در ایران با رویکرد علمی



تبریز



اصفهان

assorestauro

associazione italiana per il restauro architettonico, artistico, urbano
italian association for architecture, art and urban restoration

THE ITALIAN MODEL OF REQUALIFICATION AND MANAGEMENT OF
THE CULTURAL AND ARCHITECTURAL HERITAGE



[HOME](#)
[NEWS](#)
[OPINIONI](#)
[VIDEO](#)
[DATABASE AZIENDE](#)

le edizioni regionali di travelnostop.com
 ABRUZZO | BASILICATA | CALABRIA | CAMPANIA | EMILIA ROMAGNA | FRIULI V. GIULIA | LAZIO | LIGURIA | LOMBARDIA | MARCHE
 MOLISE | PIEMONTE | PUGLIA | SARDEGNA | SICILIA | TOSCANA | TRENTINO ALTO ADIGE | UMBRIA | VALLE D'AOSTA | VENETO

Franceschini in Iran: si rafforza cooperazione su cultura e turismo

30 SETTEMBRE 2015, 11.20 < BENI CULTURALI



L'Italia sarà il Paese ospite del Salone del libro di Teheran nel 2017, lavorerà con l'Iran per la promozione turistica di entrambi i Paesi, ospiterà giovani artisti e laureati per iniziative di formazione, incrementerà le missioni archeologiche in terra persiana e rafforzerà anche in campo culturale gli storici legami tra eredi di due grandi civiltà.

Questi i temi di cui il ministro della Cultura Dario Franceschini ha parlato con le autorità iraniane, in una visita iniziata con l'apertura della mostra delle Penelopi 'Sculture di Pace' al Museo Nazionale di Teheran - sezione della mostra milanese della Fondazione Prada - e conclusasi ieri a Persepolis e Pasargade.

Un'area archeologica quest'ultima dove si trova la tomba di Ciro il Grande, dove operano i nuovi laboratori per il restauro della pietra dell'Istituto superiore per la conservazione e il restauro (Isir) di Teheran.

TIPO: [News](#) [Opinioni](#)

le più recenti:

parola chiave:

categoria:

regione:

dal:

al:

AVVIA LA RICERCA





مطالعات دقیق بنای تاریخی

- بررسی های تاریخی
- بازدید از سایت
- بررسی مستقیم لایه های تاریخی
- برداشت (رولوه)
- عکس برداری هوایی
- بررسی های کانی شناسی (مصالح بنایی و گچ ها)
- بررسی ساختاری
- بررسی فرسایش ها
- بررسی مواد و مصالح
- بررسی های آسیب شناسی
- بررسی های شیمیایی و کانی شناسی
- اندازه گیری میزان رطوبت نسبی و دما
- پایش سازه



استقرار در سایت برای مطالعه و شناخت دقیق بنا



مشاهده دقیق لایه های تاریخی از نزدیک، قبل از انجام پروژه



Close view to surfaces before project

assorestauro

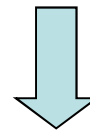
associazione italiana per il restauro architettonico, artistico, urbano
italian association for architecture, art and urban restoration

THE ITALIAN MODEL OF REQUALIFICATION AND MANAGEMENT OF
THE CULTURAL AND ARCHITECTURAL HERITAGE



منظور از اصطلاح آسیب شناسی چیست؟

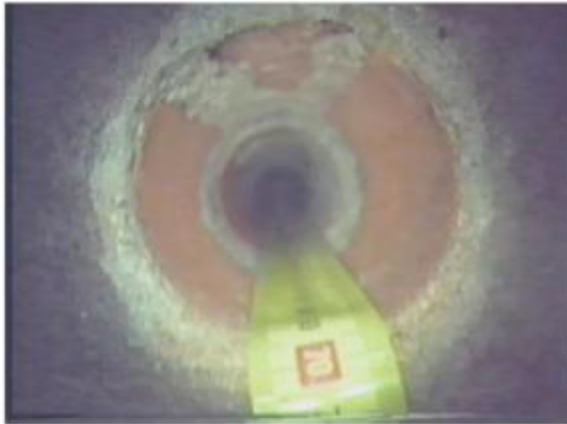
کانی شناسی، مستندسازی مصالح، تجزیه و تحلیل میدانی (تجزیه و تحلیل از نزدیک) که



توسط طراح انجام شده

و با شناخت ویژگی های مواد و مصالح، بررسی فرسودگی ها و مرمت های پیشین،
بررسی میزان کارایی روش های جدید تحکیم بخشی و مرمت های استحقاقی تکمیل می شود.

تحليل سازه



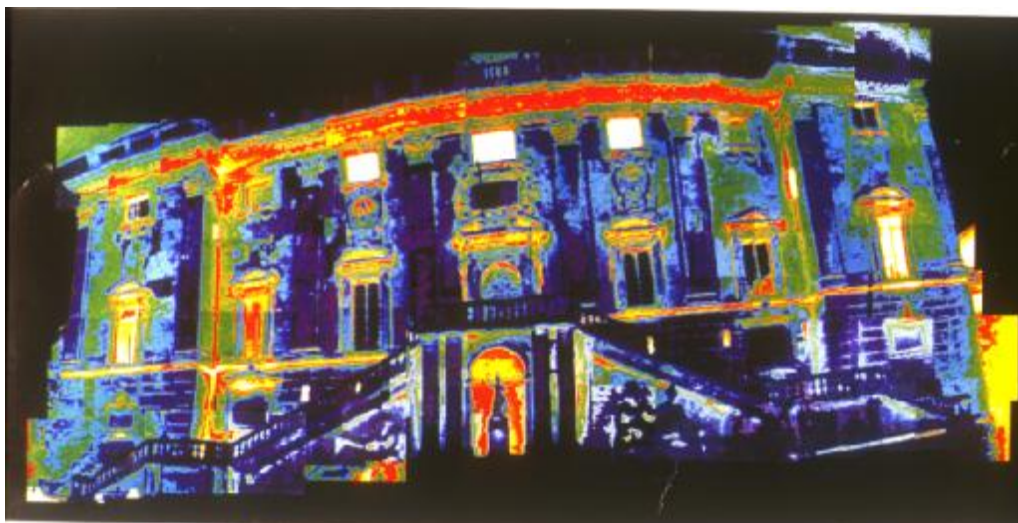
arch. eng. Nicola Berlucchi

چرا لایه های تاریخی باید مورد بررسی قرار گیرند؟

- برای از دست نرفتن اطلاعات تاریخی زمینه ای اصلی جهت شناخت و حفاظت اثر
- برای غافلگیر نشدن در مواجهه با لایه های جدید در طول دوران بازسازی اثر
- برای شناخت ترکیبیات مصالح و چگونگی حفاظت مصالحی که بر روی آن کار می کنید
- تعیین روش های مداخله با اجتناب از انتخاب مصالح و مداخلات ناسازگار



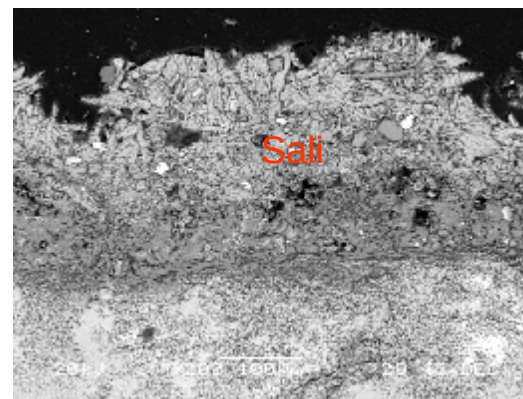
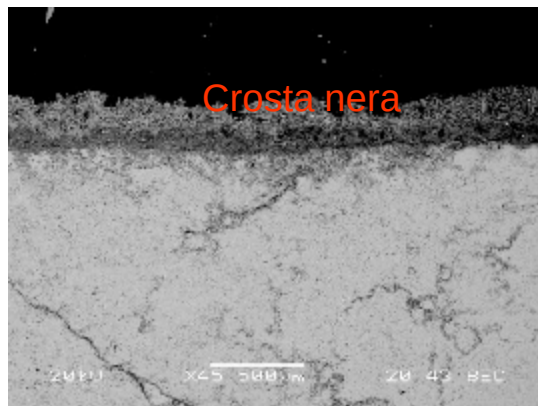
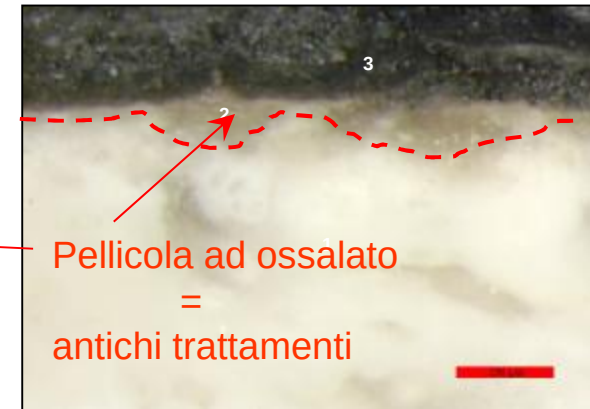
آسیب شناسی دقیق و صحیح وابسته به ارزش بنا نیست





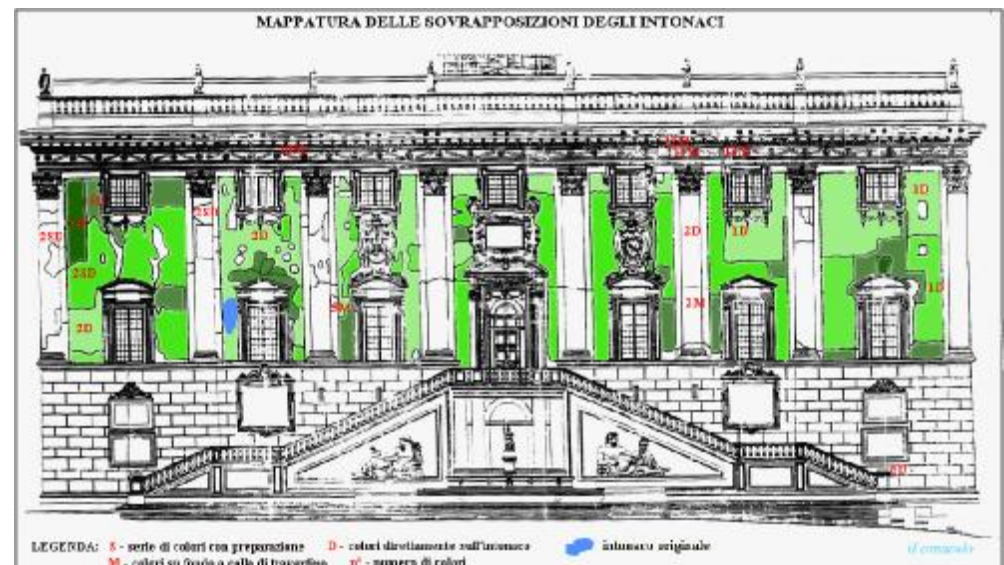
نمونه برداری در
آسیب شناسی بنا
یک امر ضروری
است

بررسی ویژگی های سنگ

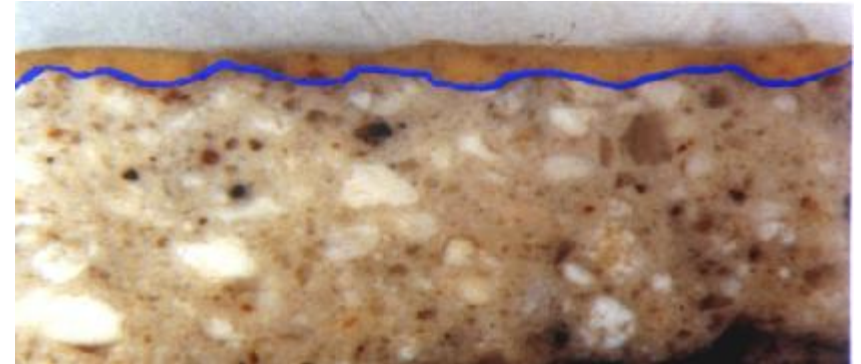
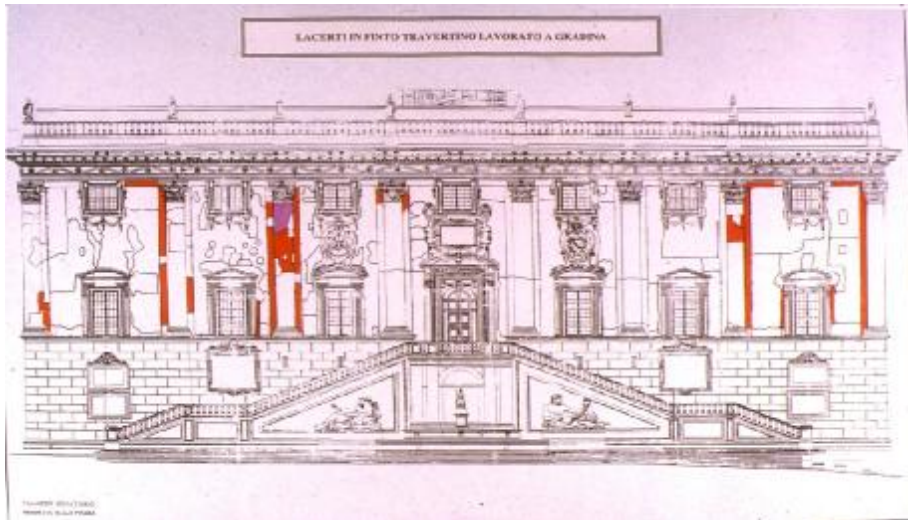


بررسی لایه های گچبری

Oltre 50
rappezzi



Complesso di Santa Chiara -
Brescia 26 Novembre 2004

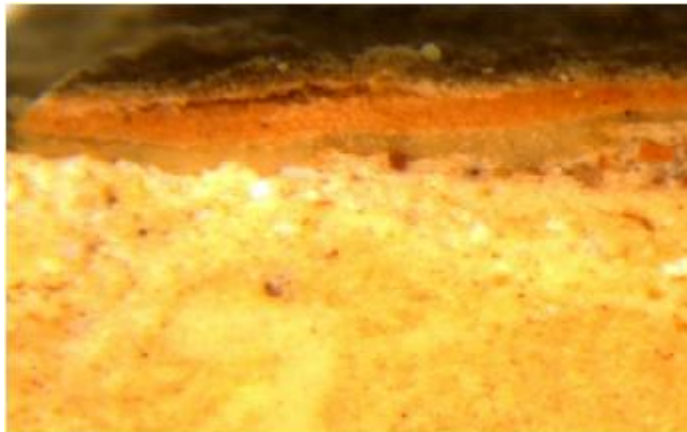


Stucco a travertino lavorato con finta gradi



Lacerto di intonaco colorato originale

Dati storici: *nel 500 le facciate imitavano il travertino!*



Dati materici:

Prima campata lato destro:

- 1) Crosta nera
- 2) Intonachino rosato finto mattone
- 3) 3 strati di scialbo giallastro
- 4) strato bianco a finta pietra con polvere di travertino
- 5) laterizio

Facciata principale:

- 1) Crosta nera
- 2) Intonachino rosato finto mattone
- 3) 1 strato di scialbo giallastro
- 4) laterizio

Risultato



Questo lato era l'unico
trattato a finta pietra
(finitura progettata da
Michelangelo)





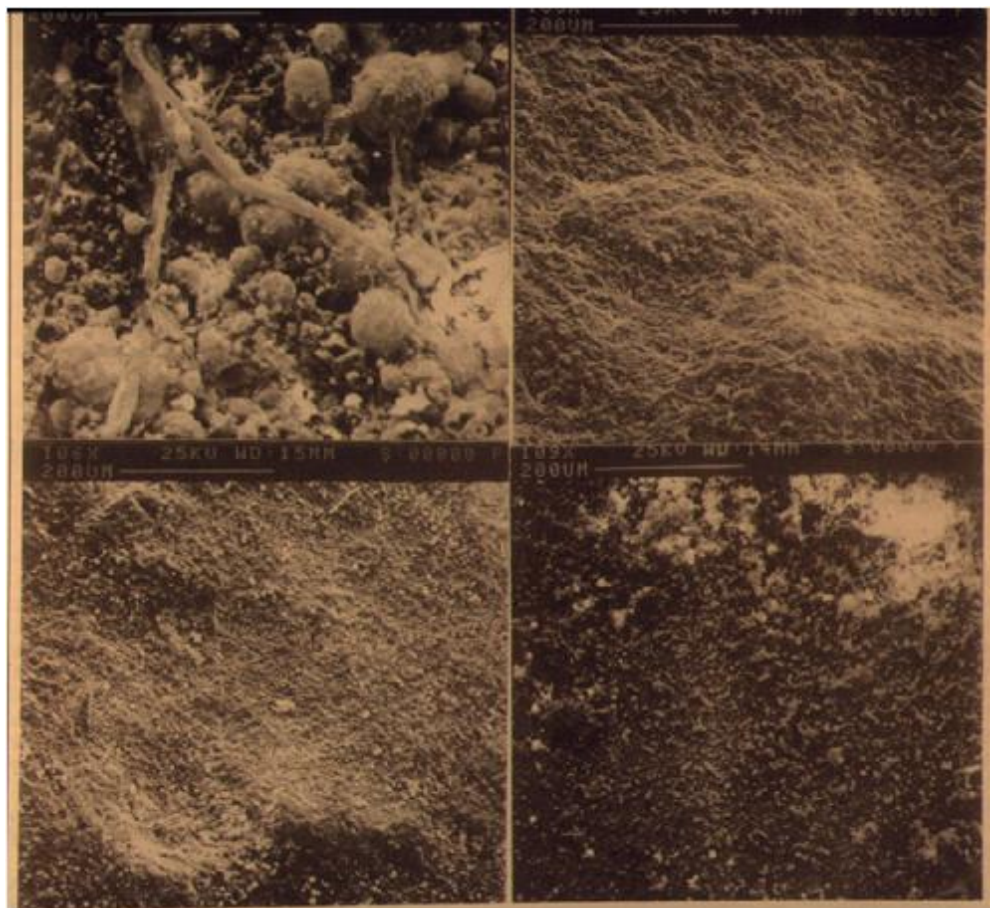
Complesso di Santa Chiara -
Brescia 26 Novembre 2004

Applicazione di prodotti errati



PALAZZO MARTINENGO – BANCO DI BRESCIA





Analisi della superficie al microscopio
elettronico



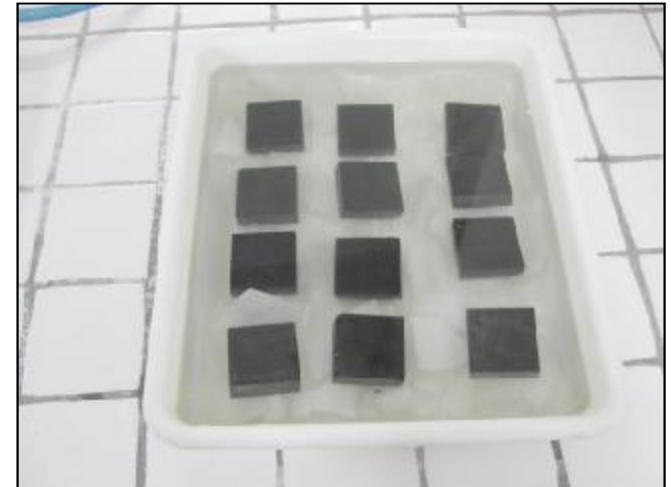
Complesso di Santa Chiara -
Brescia 26 Novembre 2004

Verifica di trattamenti

Irraggiamento con luce solare



Cristallizzazione mediante solfato di sodio

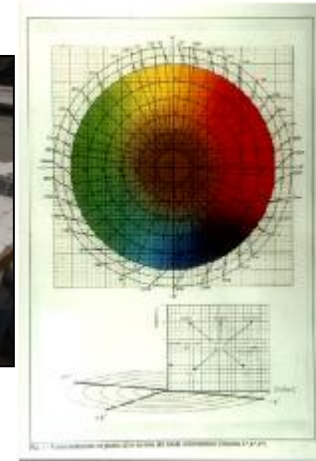


Cristallizzazione
mediante cicli gelo-
disgelo



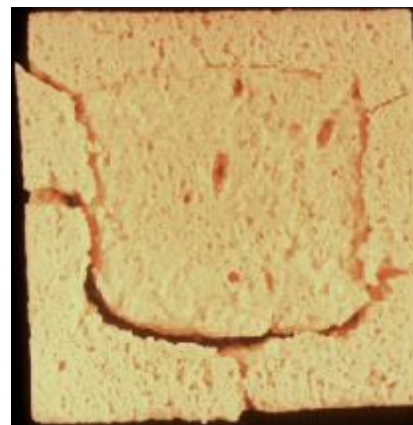
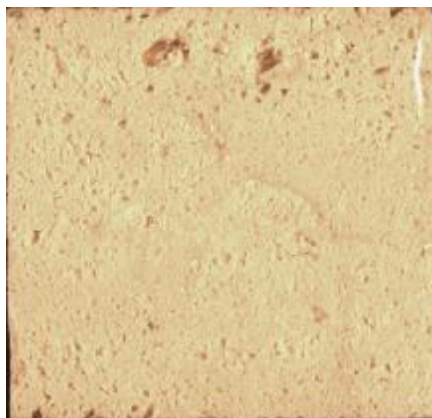
Metodologie di controllo

- Reflectance colorimetry
- Vapor permeability
- Porosimetry
- Loss of mass





Provini consolidati ed invecchiati artificialmente



بعد از اتمام مرحله تشخیص:

طرح مرمت

- (۱) مطالعات تاریخی و مرمت
- (۲) طرح معماری
- (۳) طرح مرمت لایه های تاریخی
- (۴) طرح استحکام بخشی
- (۵) طرح مرمت دیوارنگاره ها
- (۶) نورپردازی
- (۷) طراحی وسایل گرمایش و سرمایش
- (۸) طرح رطوبت زدایی از بنا

تمامی موارد در یک فاز

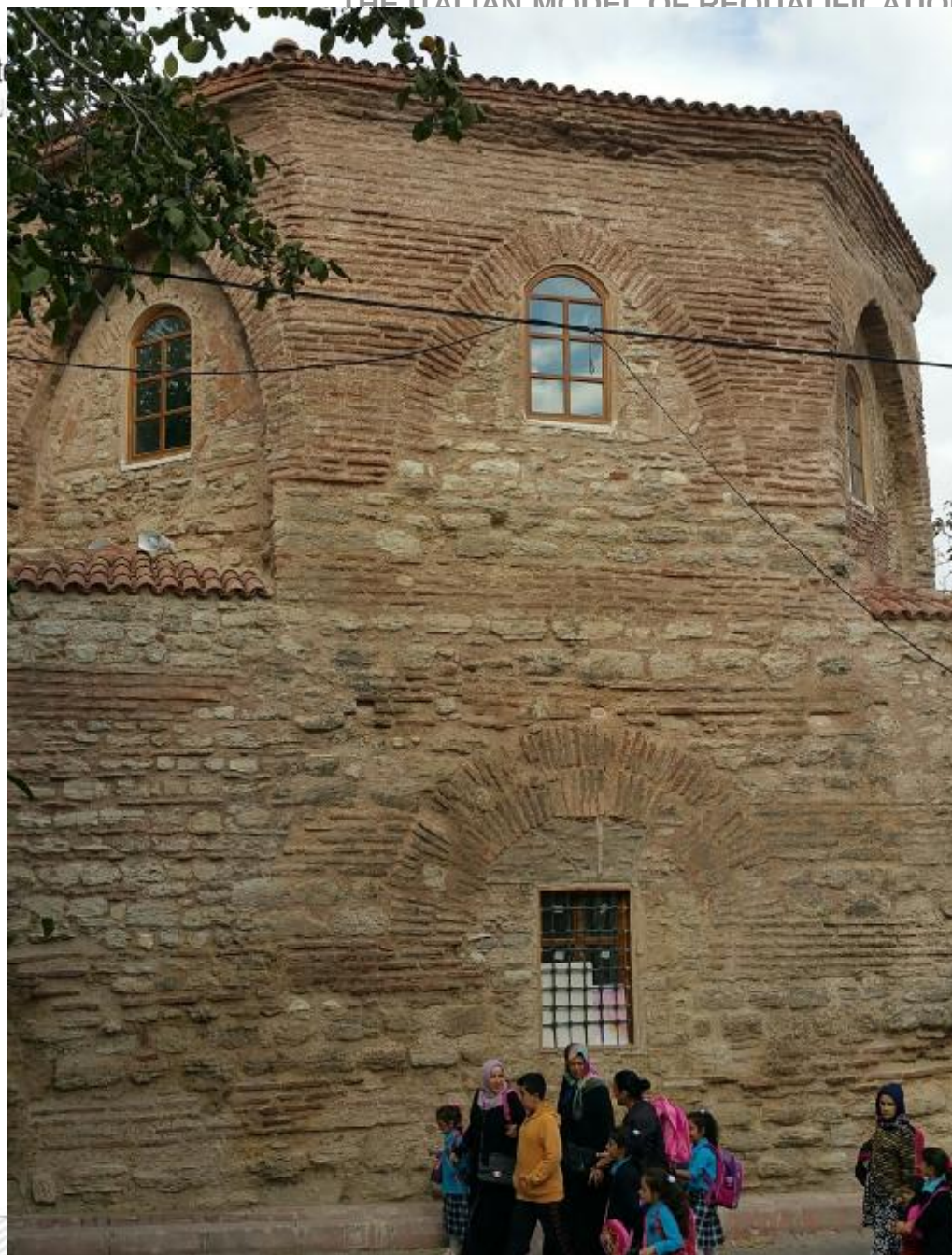


احترام به سیر تحول و
دوره های ساخت بنا

assorestauro

associazione italiana per il restauro architettonico
italian association for architecture, art and urban planning

THE ITALIAN MODEL OF REQUALIFICATION AND MANAGEMENT OF
CULTURAL HERITAGE



Copyright Assorestauro 2011

- چگونه می توان به قرن ها زندگی و سیر تحول تاریخی بنا احترام گذاشت؟
- آیا اجازه حذف آثار قرون گذشته در بنا را به قصد مرمت کردن یک دوره خاص داریم؟
- باید به تمامی دوران تاریخی بنا احترام گذاشت به استثنای تعمیراتی که با کیفیت پایین در دوره های اخیر انجام شده است.

اهمیت فاز طراحی
با رویکرد چندرشته ای

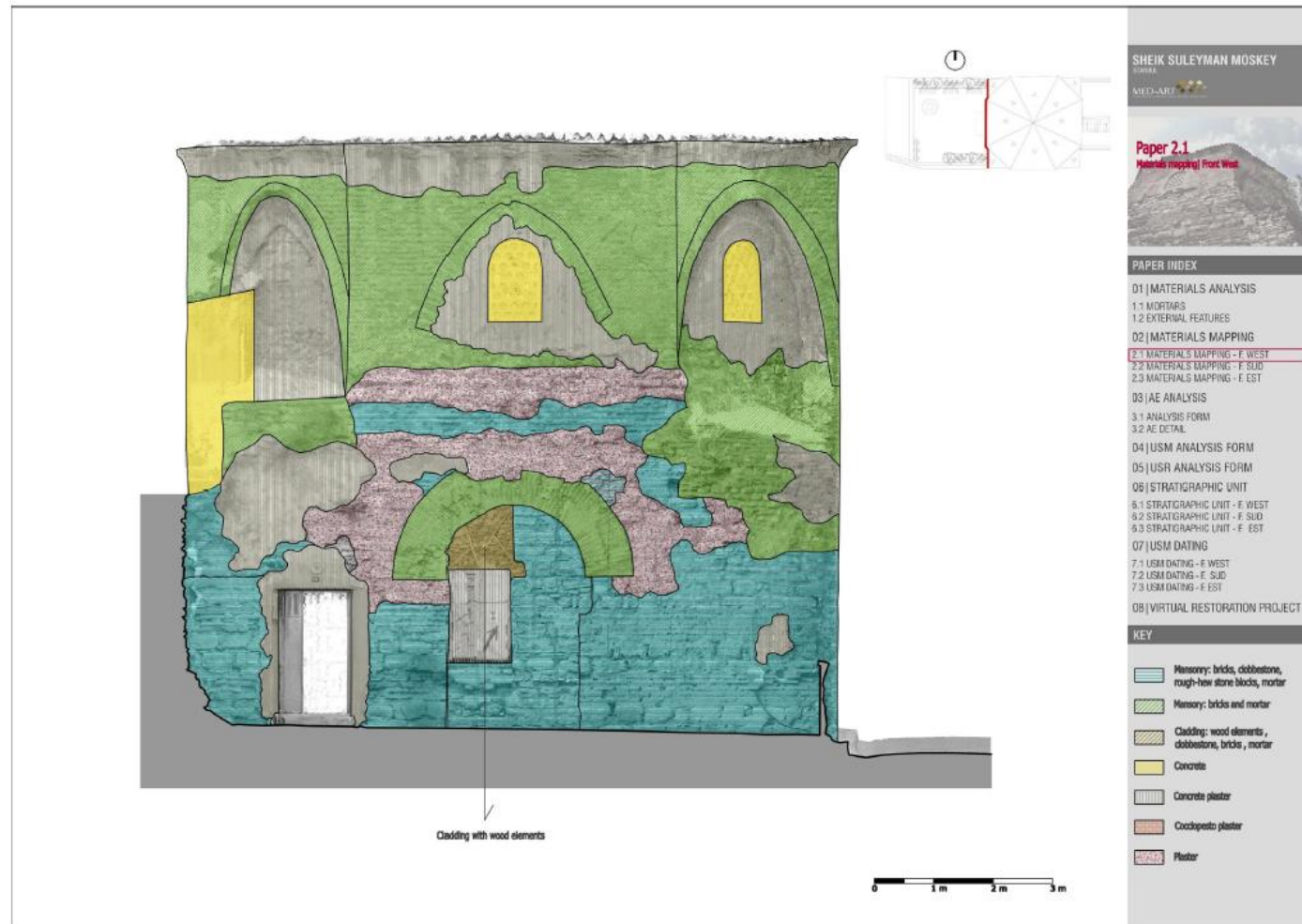
• اهمیت جزییات طرح





از نقطه نظر تاریخی

GRAPHIC ART 2.1 | MATERIALS MAPPING – FRONT WEST







CAMPIONATURE
FRONTE PRINCIPALE - OVEST



Pulitura, stuccature, finitura e trattamento protettivo idrorepellente

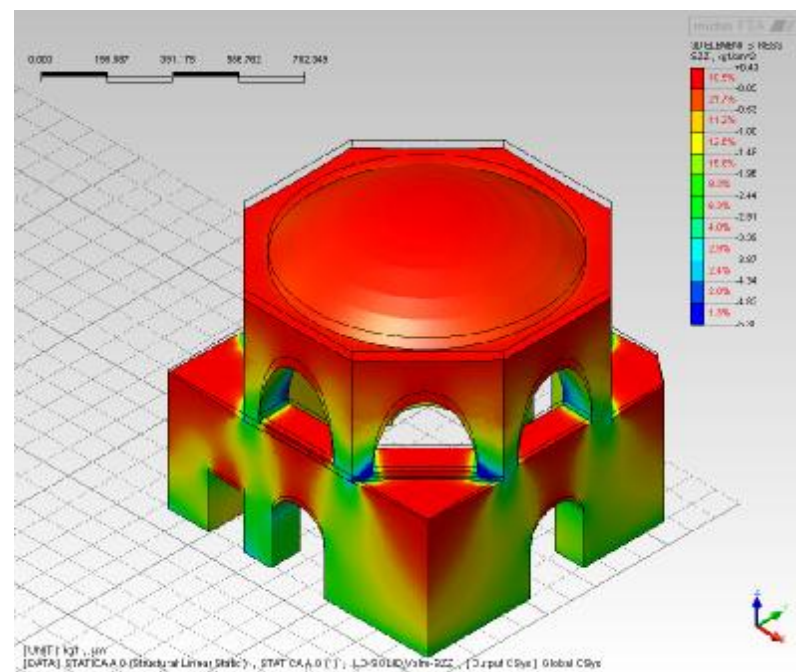
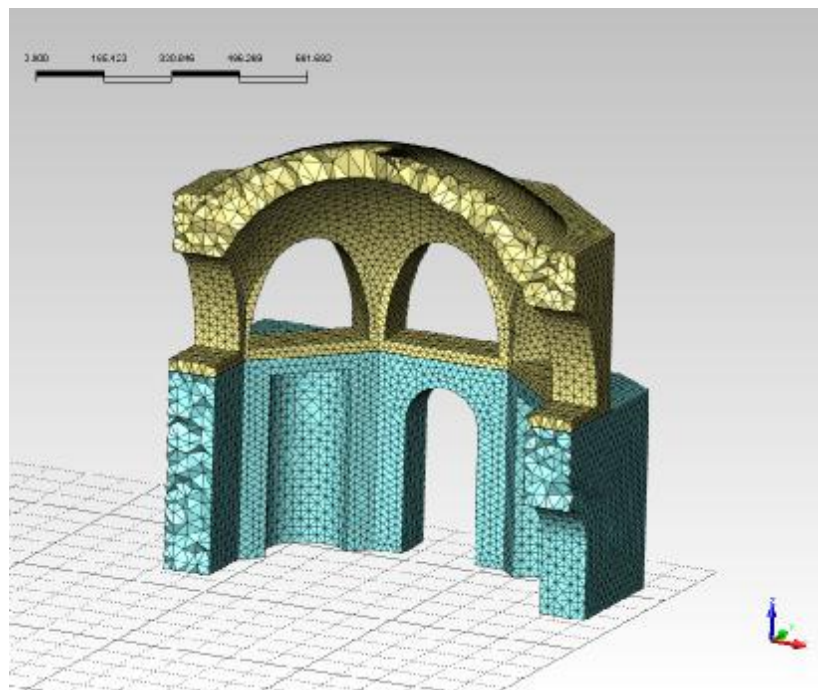
C7

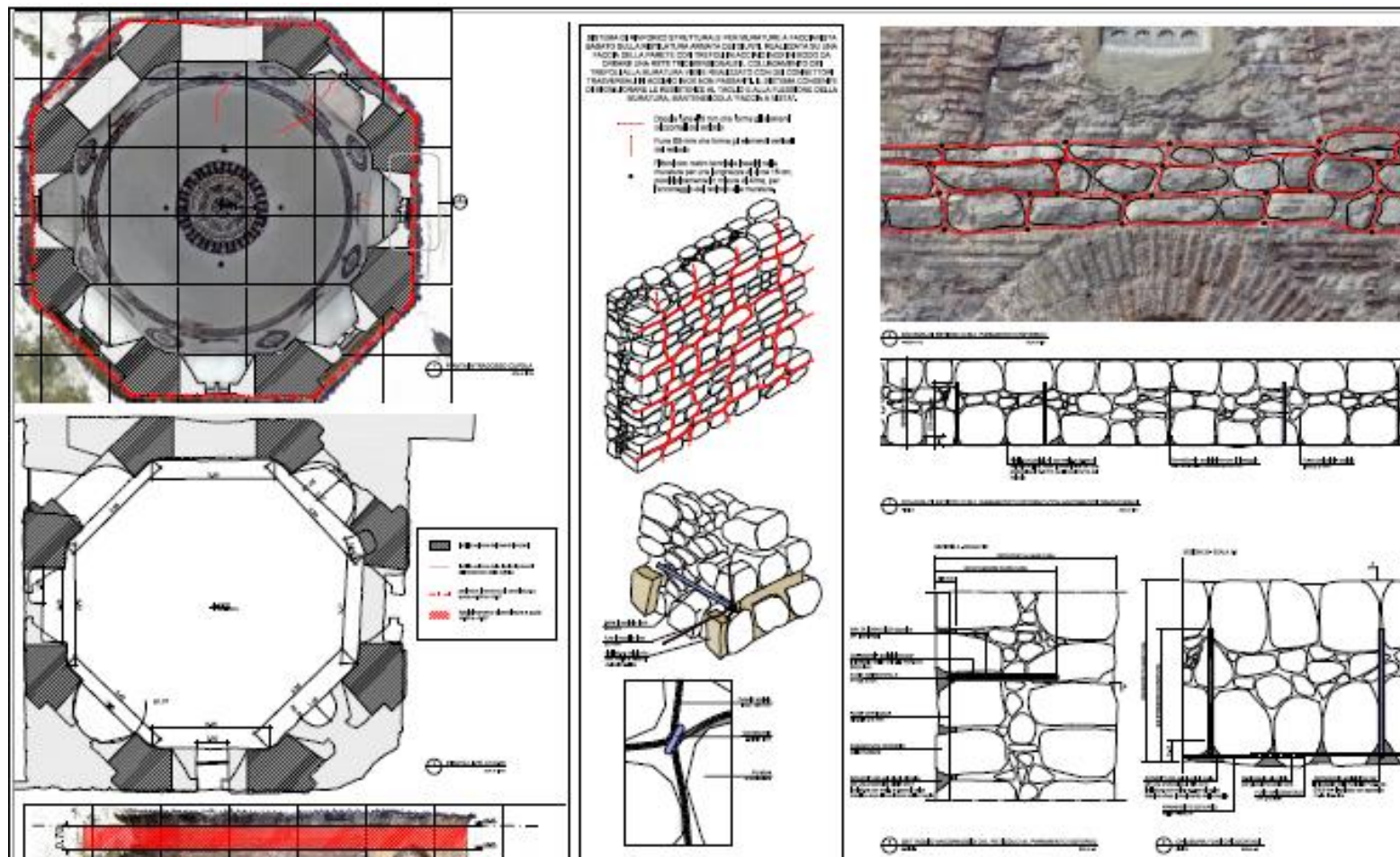
Pulitura con il sistema scelto tra i test effettuati, stuccature e finitura

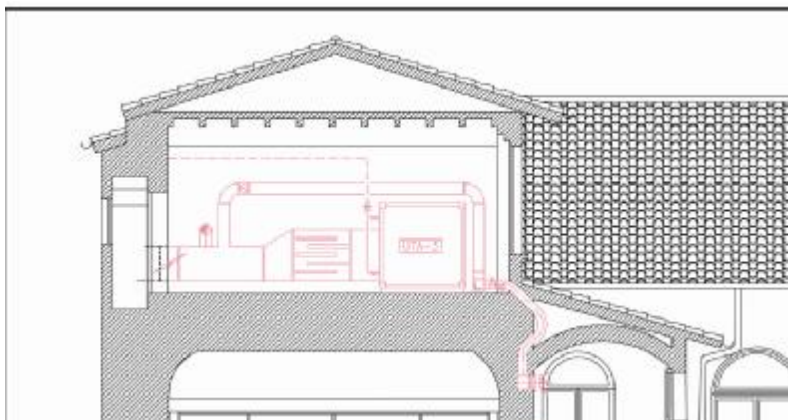
C6

Pulitura chimica mediante soluzioni supportate	Pulitura chimica mediante soluzioni addensate	Pulitura chimica mediante gel rigidi	Pulitura meccanica tramite micro-sabbiatrice a pressione controllata	Pulitura e consolidamento chimico
C1	C2	C3	C4	C5

از نقطه نظر ساختاری







سیستم های الکتریکی
و مکانیکی نیز دارای
اهمیت هستند

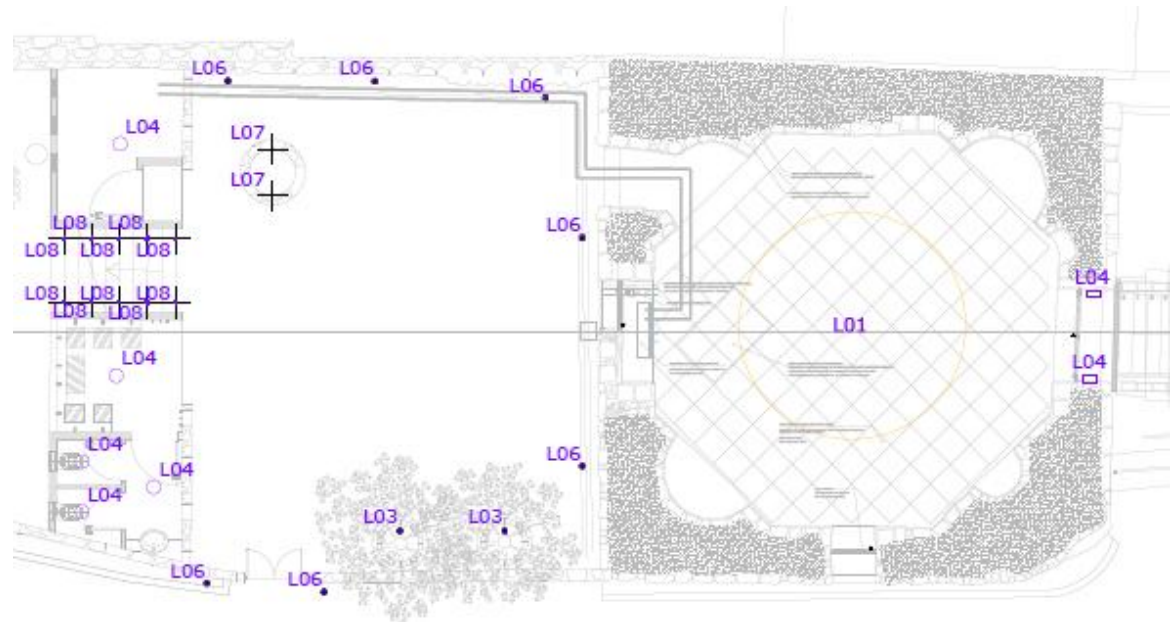
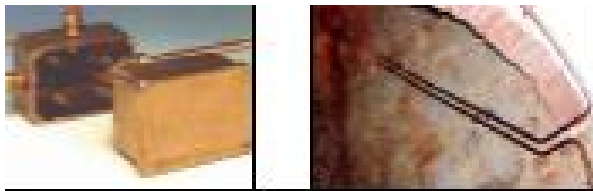


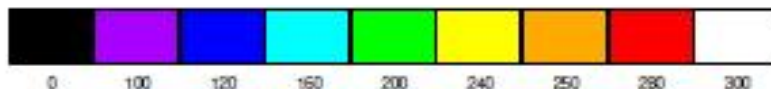
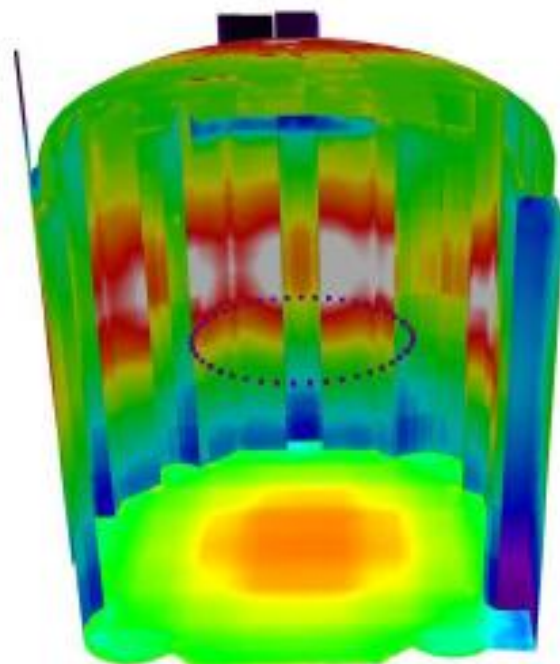
از نقطه نظر نورپردازی

LED lighting system

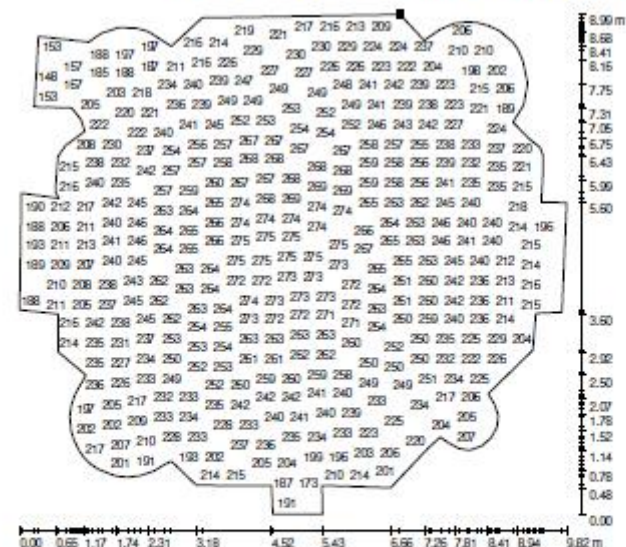
q سیستم جدید روشنایی (چراغ)

q تا ۵۰ درصد صرفه جویی در مصرف انرژی





Cupola lampadine + S-line5630 / Pavimento / Grafica dei valori (E)

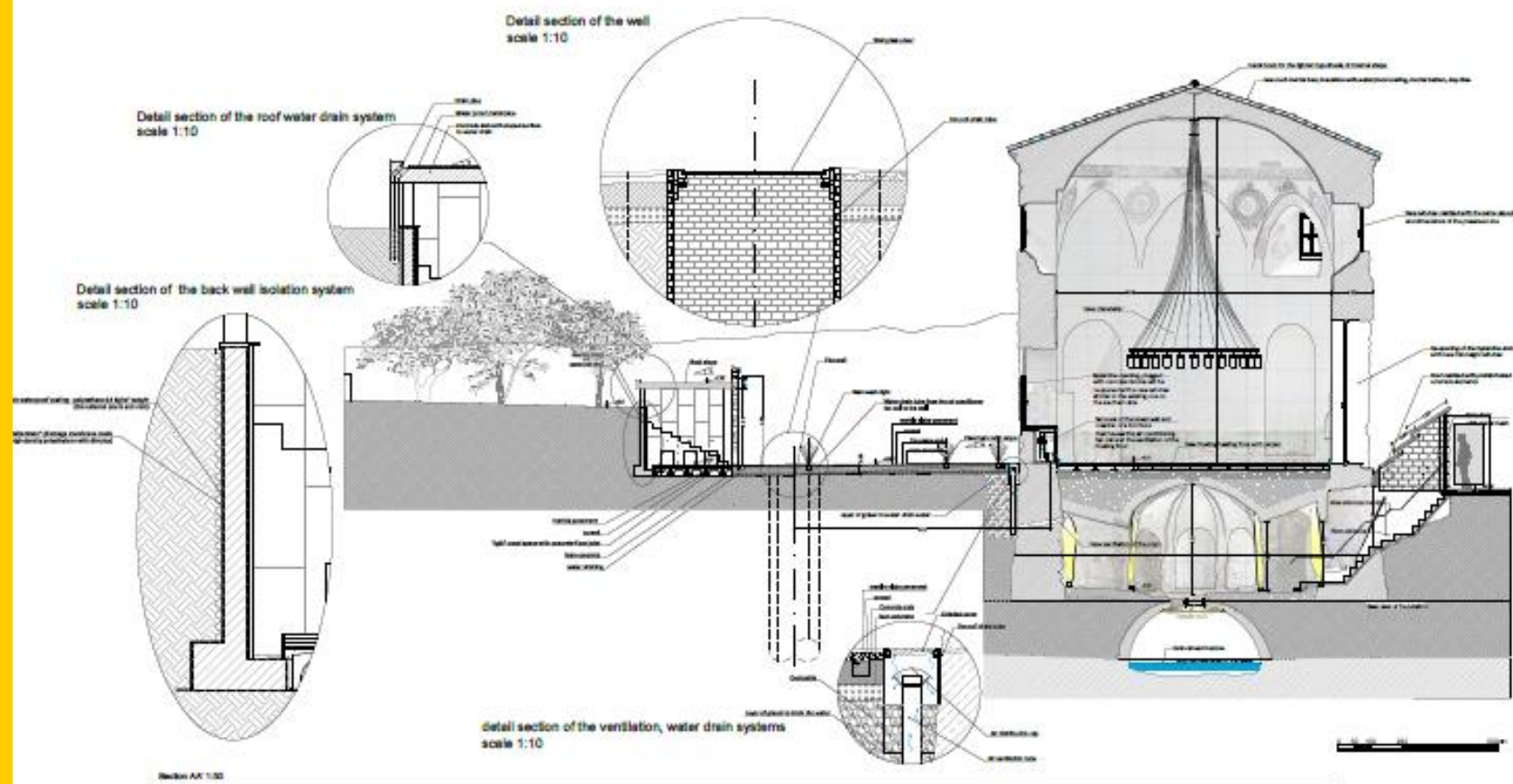


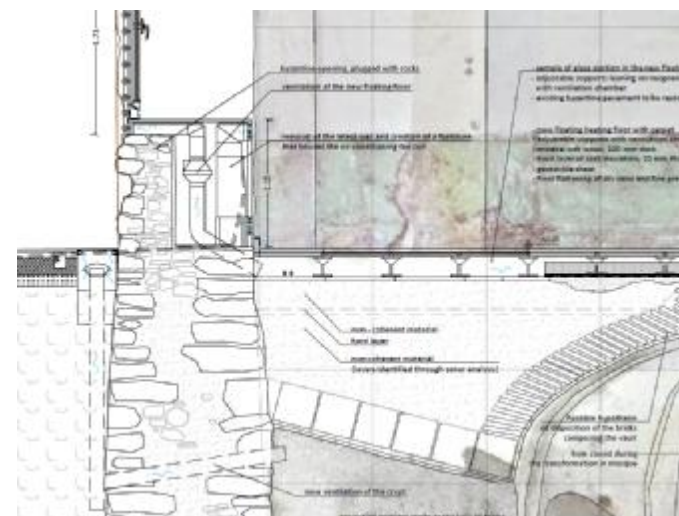
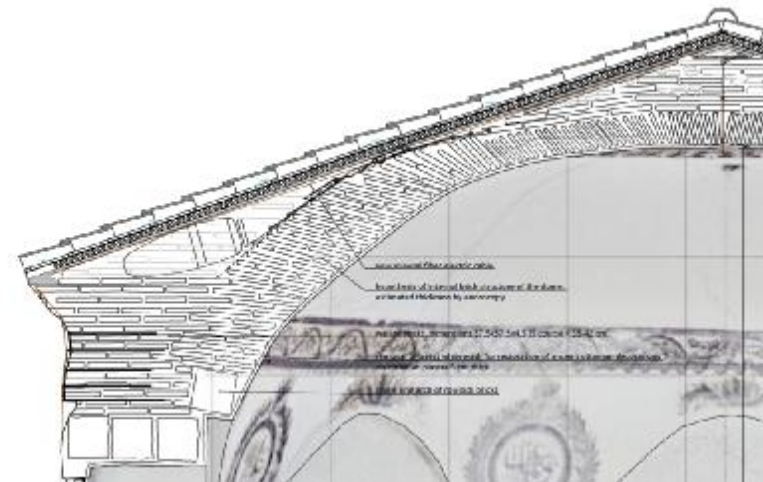
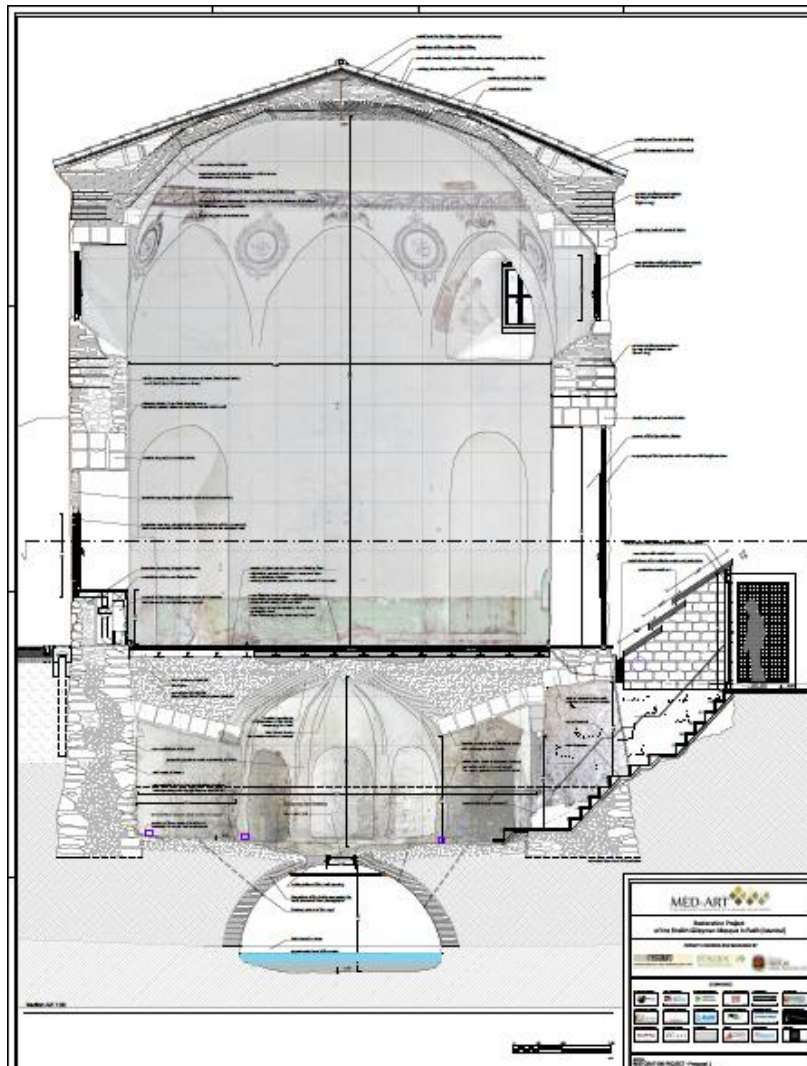
Valori in Lux, Scala 1 : 71

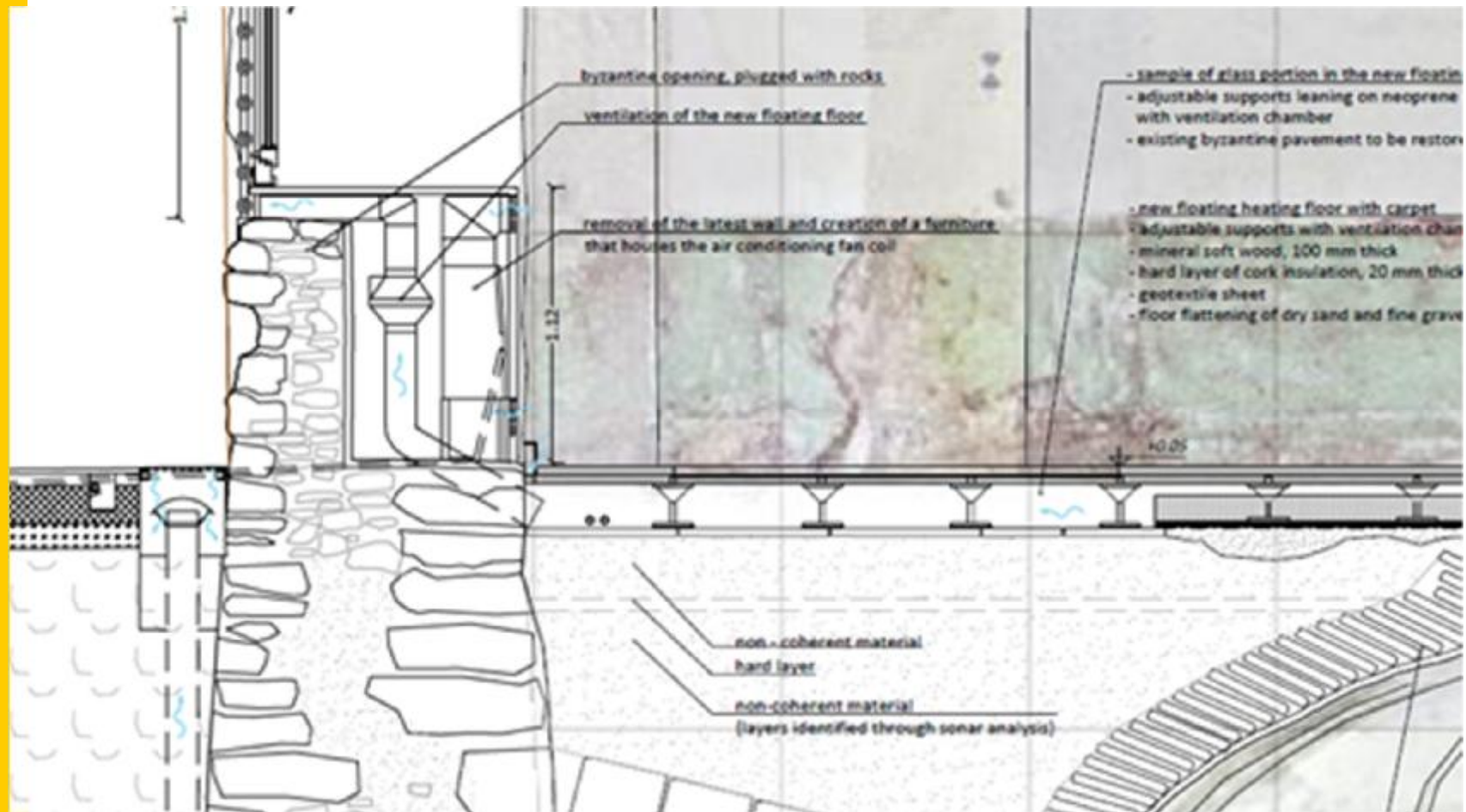
Impossibile visualizzare tutti i valori calcolati.

Posizione della superficie nel locale:
Punto contrassegnato:
(0.091 m, 15.809 m, 0.000 m)









ممنون از توجه شما