



یکی از ساختمانهای پرفایریکه نصب شده در کارخانه ذوب آهن ایران - اصفهان
در حدود ۷۵ درصد ساختمانهای ذوب آهن ایران توسط شرکت ساختمانهای فولادی
ایران (سوله) ساخته شده است



شرکت ساختمانهای فولادی ایران - سوله

IRAN STEEL BUILDING CORPORATION-SOULE

آدرس : تهران - خیابان شاه عباس کبیر شماره ۱۴۶

تلفن - ۶۲۸۷۴۸ - ۶۲۵۴۳۴ - ۶۲۳۸۴۸

146, SHAH ABBAS KABIR AVENUE - TEHRAN
TELEPHONE NOS : 623848 - 625434 - 628748

آیا با پیشرفت کارتان
از نظر توسعه ساختمانی
در مضيقه ايد ؟
آیا احتياج به فروش
بيشتر، انبار حجيم تر،
فضای بزرگتر برای
مؤسسات خود داريد ؟



سوله



اگر با مشکلات فوق
روبرو هستيد

سوله

مشکل گشای شما است .
نماینده انحصاری در ایران
شرکت ساختمانی فولادی
ایران

سوله

تلفن } ۶۲۵۴۳۴-۶۲۸۷۴۸
۶۲۳۸۴۸

نور کافی نوافرم

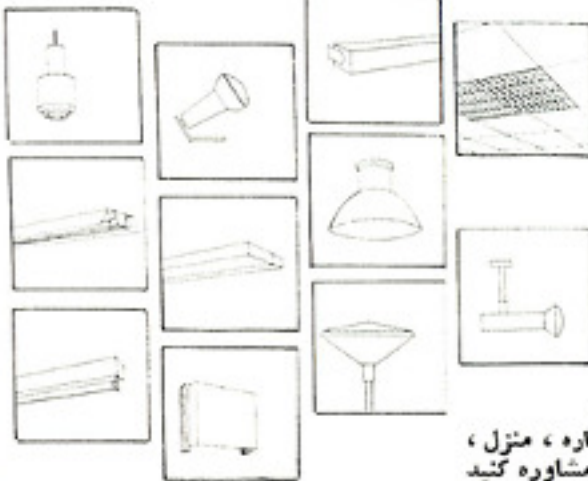
نه چندانکه چشم را بیازارد و نه
آنقدر که روح را کسل سازد

در یر تو نور یکنواخت چراغهای
نوافرم خیابانها زیباتر ،

اطاقها با شکوهترو ساختمانها
مجلل تر جلوه می کند

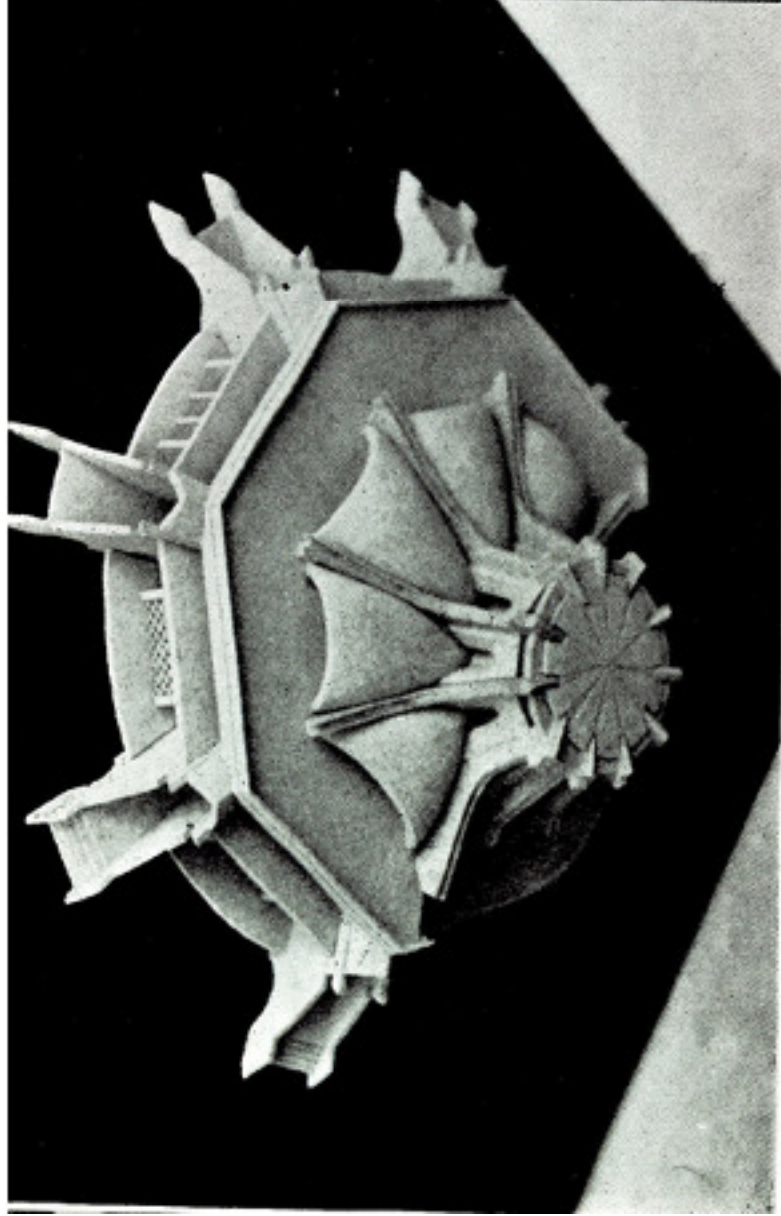
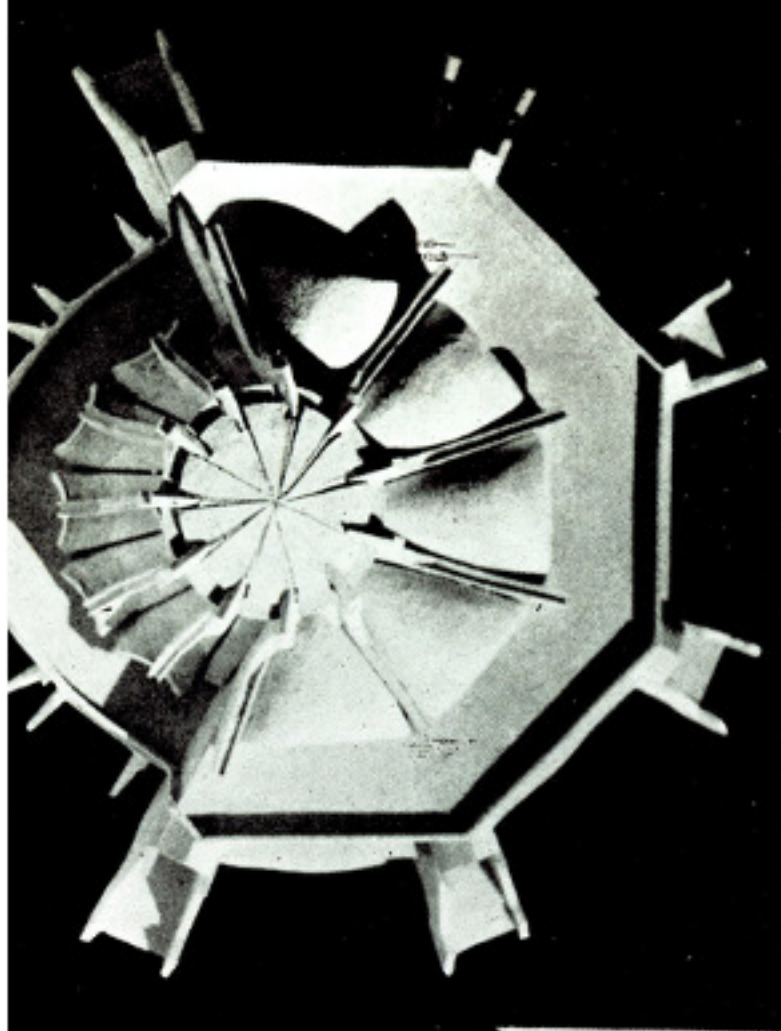
با متخصصین نوافرم

برای ایجاد نور مناسب و کافی ، اداره ، منزل ،
بیمارستان - بارک و اطاقهای خود مشاوره کنید



شرکت سهامی نوافرم - دفتر مرکزی خیابان زردشت
شماره ۹۲ تلفن ۶۲۲۰۶۸
شعبه - جمشیدآباد جنوبی شماره ۱۶۴ تلفن ۶۰۰۴۷

مسابقه طرح تئاتر اصفهان



آقایان : هوشنگ اشراق
خاوری مهندس معمار
فریدون داور پناه مهندس
معمار

جواد حانمی مهندس معمار
جوایز خود را بشرح زیراز
دست علیاحضرت شهبانو دریافت
نمودند : جایزه اول برای بهترین
طرح از آقای مهندس اشراق سیصد
هزار ریال

نفر دوم آقای مهندس داورپناه
دویست و پنجاه هزار ریال
نفر سوم آقای مهندس جواد
حانمی صد و پنجاه هزار ریال

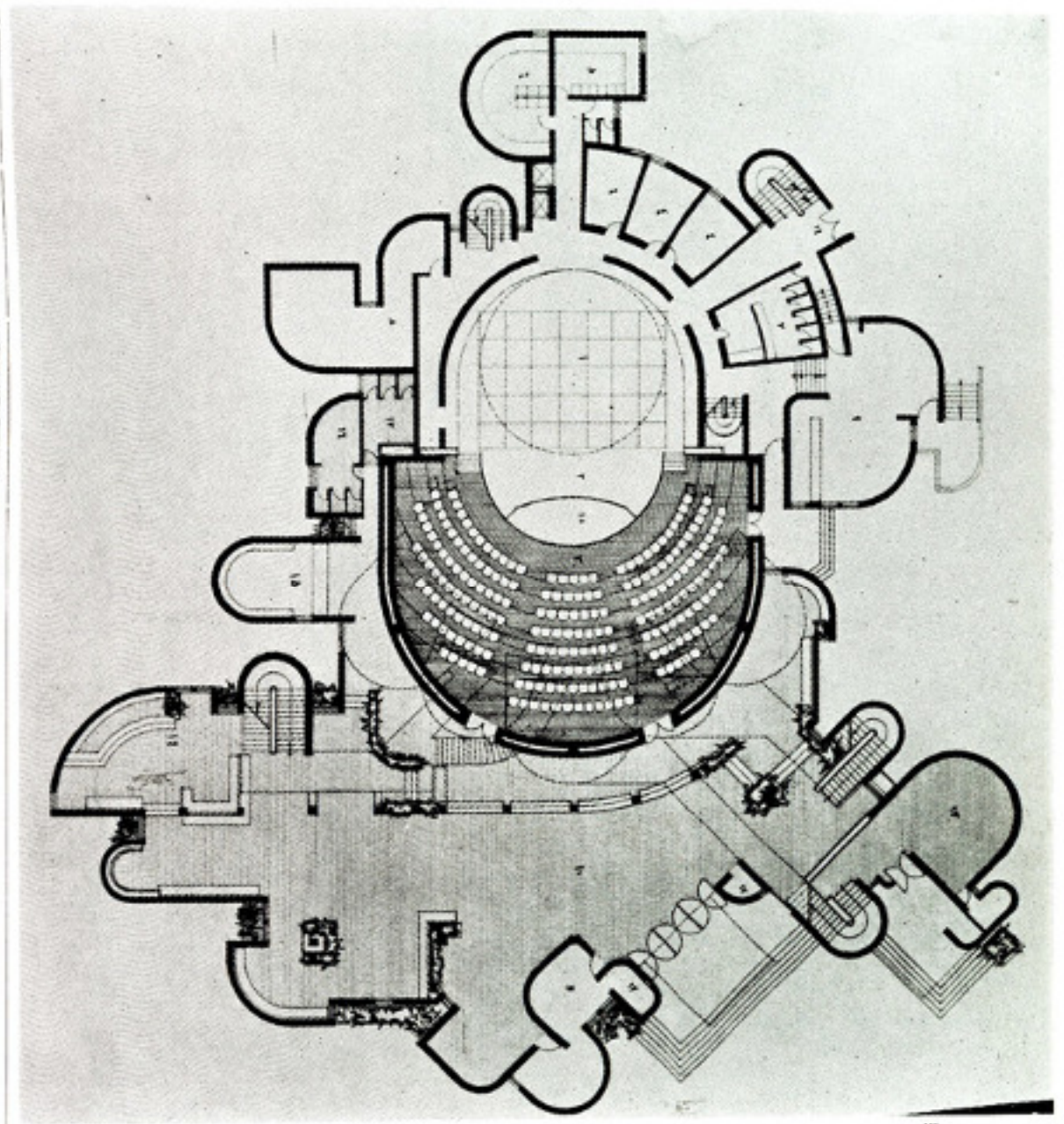
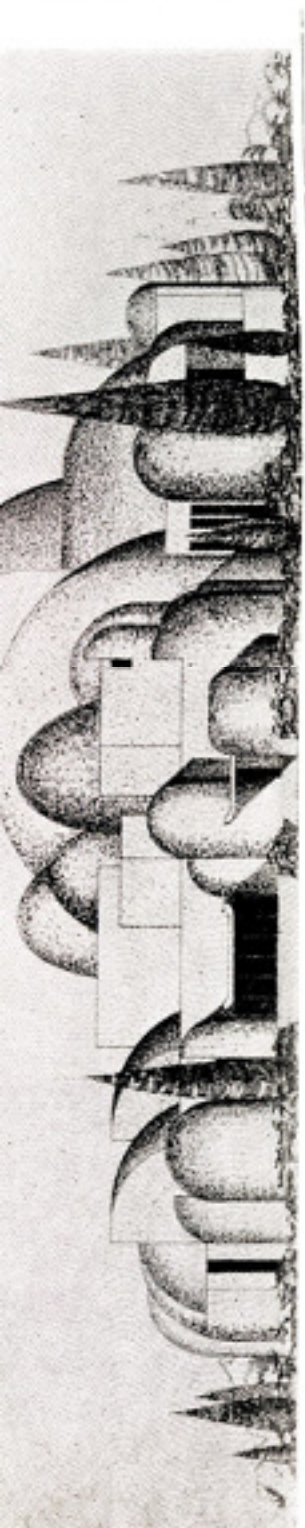
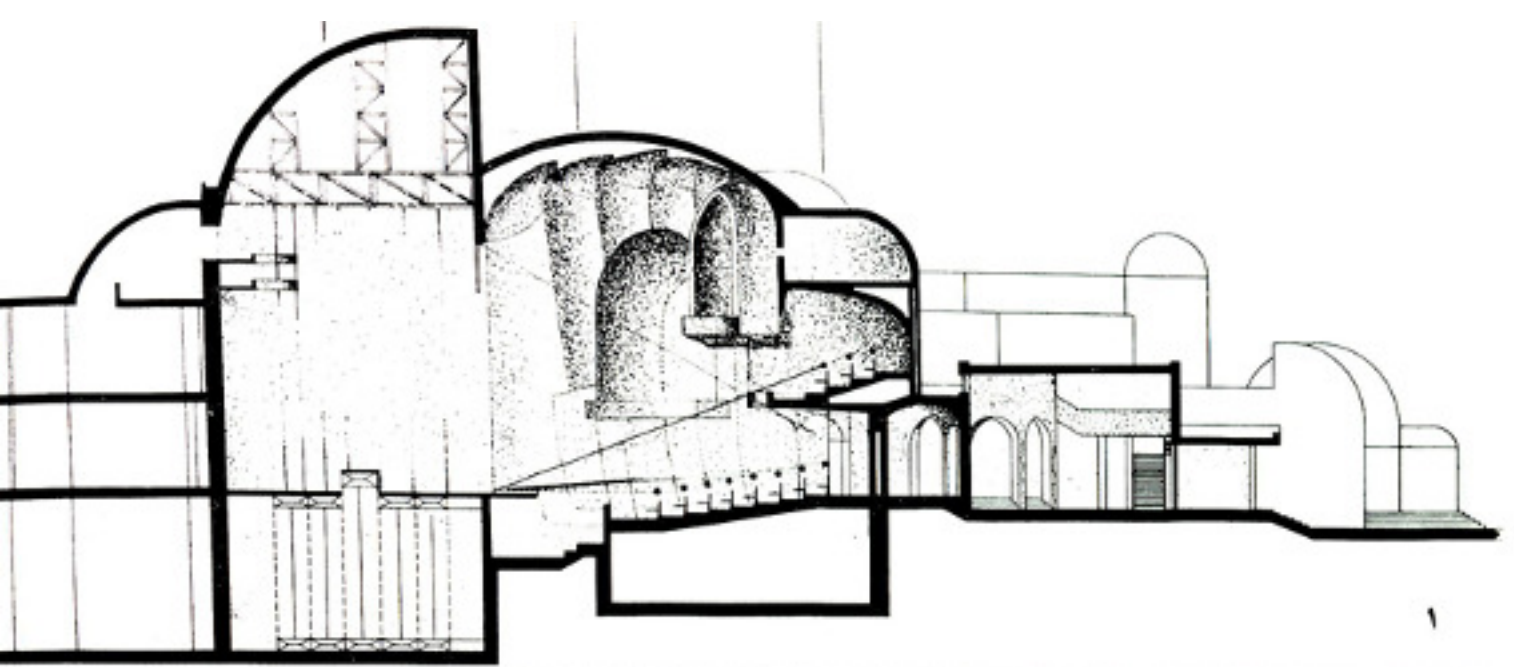
برندگان مسابقه
طرح تئاتر اصفهان

سه نفر از آقایان مهندسين
که بهترین طرح را برای تئاتر اصفهان
تهیه نموده بودند بحضور علیاحضرت
شهبانو بار یافتند.

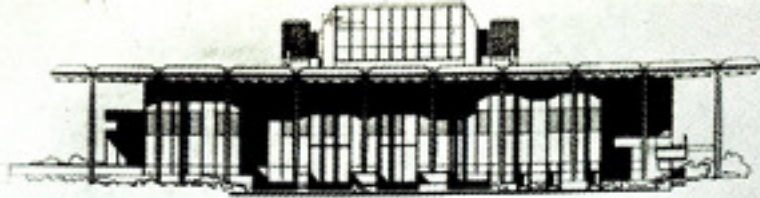
توضیح عکس :

دو عکس از عاكت طرح مهندس اشراق خاوری نفر اول

مسابقه .



۱ و ۲ و ۳ به ترتیب برش طولی - نمای اصلی و نقشه طبقه اول . طرح از مهندس فریدون
 داورپناه نفر دوم مسابقه تاتراصفهان



REAR FACADE VIEW - EAST ELEVATION



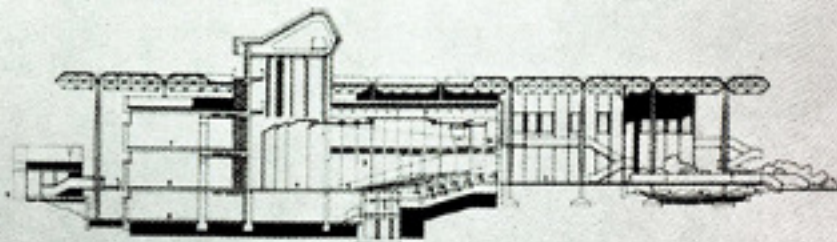
WEST FACADE VIEW - WEST ELEVATION



EAST FACADE VIEW - EAST ELEVATION



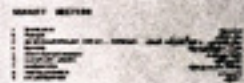
SOUTH FACADE VIEW - SOUTH ELEVATION



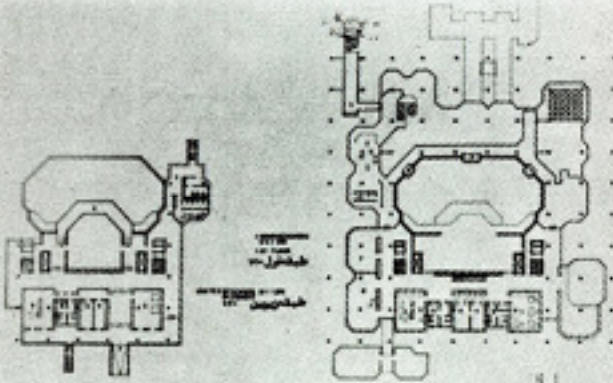
CROSS SECTION - WEST ELEVATION

THEATRE IN ISFAHAN

اسفهان

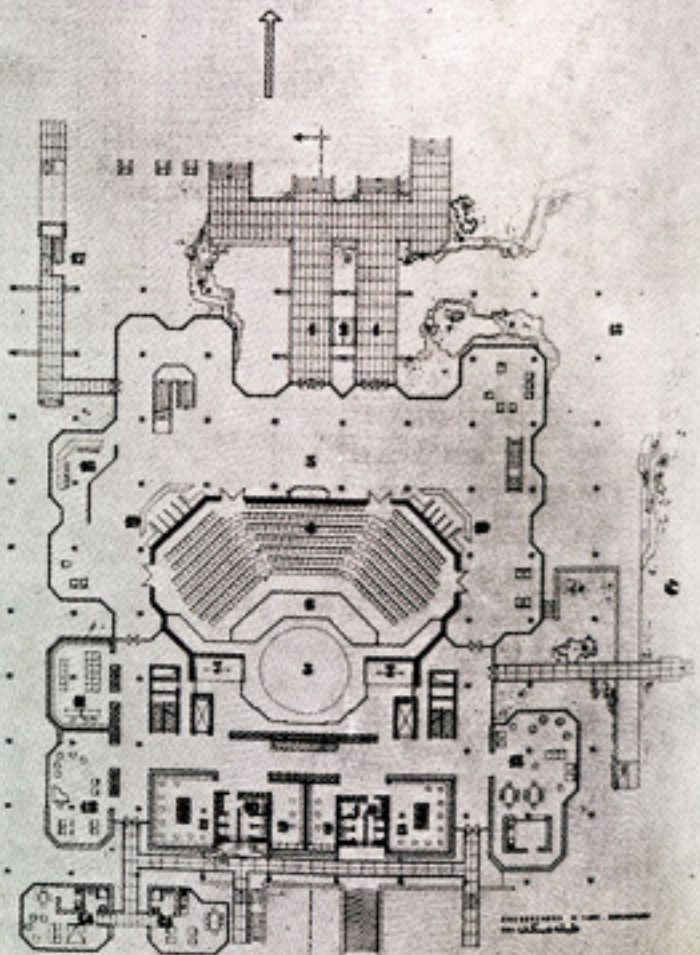


پلان و نما و مقاطع طرح سوم تئاتر اصفهان . طرح از مهندس جواد حائمی



THEATRE IN ISFAHAN
AUDITORIUM FOR 200 SEATERS
CHINESE

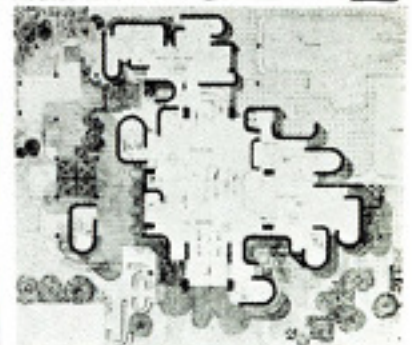
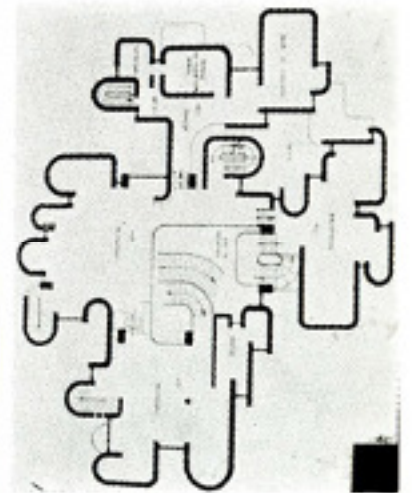
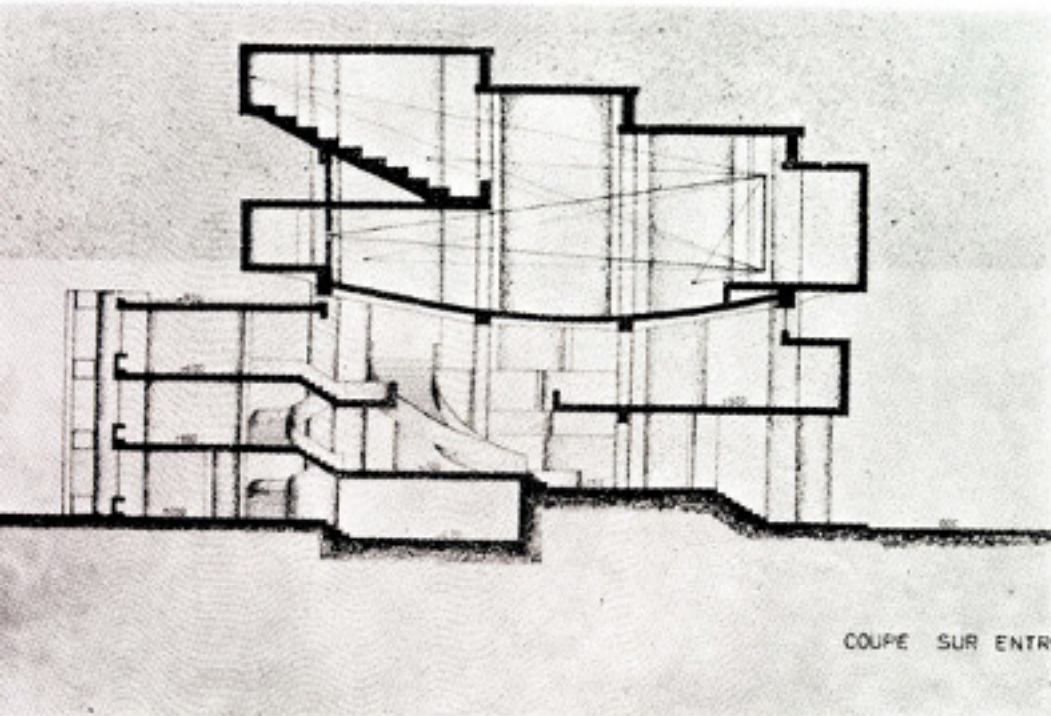
اسفهان



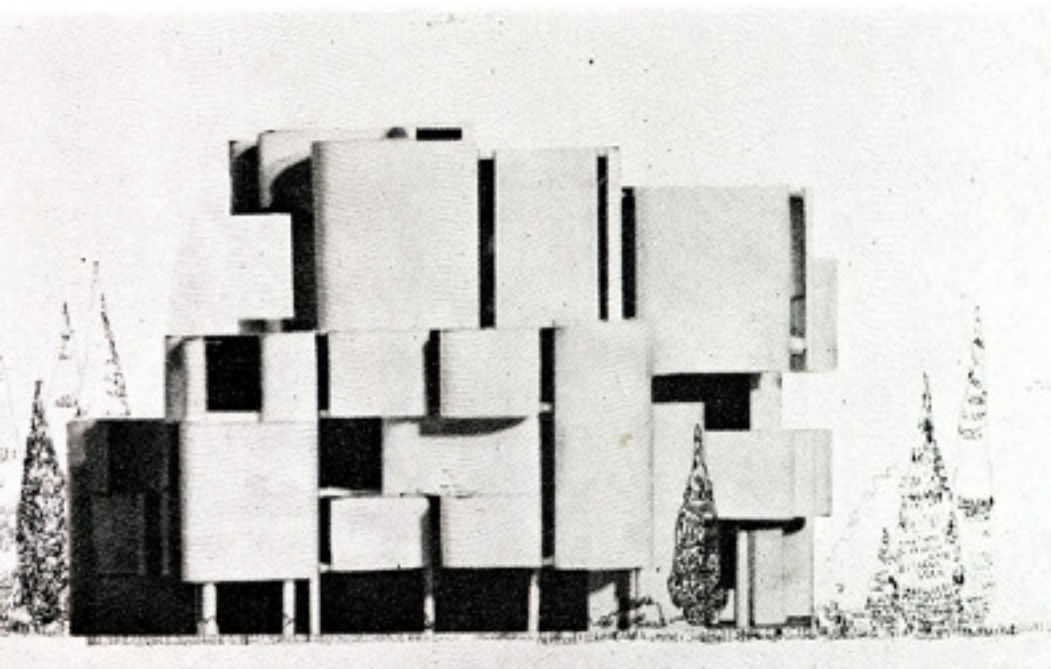
کانون مهندسين فارس

طرح از مهندس فریدون داوری پناه
 از طرف کانون مهندسين استان فارس
 شعبه استان فارس تقاضا شده
 طرحی برای کانون مهندسين آن
 استان تهیه گردد. تهیه این طرح
 به مهندس فریدون داوری پناه واگذار
 گردید. زمین این بنا در محل جبهه
 شمالی پارک فرح در شهر شیراز
 و در زمینی به مساحت ۲۴۰۰ متر
 مربع می باشد این بنا شامل قسمت
 های ورودی اطلاعات سرسرای
 ورودی - رستوران - کافه تریا -
 کتابخانه - سالنهای بازی استخر
 در هوای آزاد و سالن کنفرانس
 برای ۴۰ نفر دبیرخانه کانون و
 مهمانسرا می باشد. در این بنا به
 علت کمبود زمین برای حل روابط
 داخلی طرح به نحو احسن سالن
 نظیم کنفرانس در طبقه آخر قرار
 داده شده.

سایر طبقات عبارتند از طبقه
 هم سطح طبقه کتابخانه طبقه رستوران
 و دبیرخانه و طبقه آمفی تئاتر و مهمان
 سرا.



توضیح عکس ها از بالا به پایین
 به ترتیب: نقشه طبقه رستوران - نقشه
 طبقه هم کف - نمای شرق مقطع از
 سالن اجتماعات - نمای غرب



برنامه ساختمان يك مركز بين المللی در تهران

پروژه دیپلم آقای مهندس علی
ناسری

استاد راهنما دکتر پرویز زوری
۱- وضعیت عمومی:

شهر تهران که پایتخت کشوری
نی از نظر تاریخ و زیباییهای
عمری میباشد دارای مزایای متعدد
و مسافت برای توسعه فعالیتها
مختلف میباشد.

این شهر يك وضعیت جغرافیائی
مرکزی دارد. فاصله مساوی بین
مراکز بزرگ اقتصادی اروپای غربی
و آسیا قرار دارد و نیز با فاصله
مساوی بین دوایر مهمه سازمان
ملل ژئوپولیتیک قرار دارد ارتباطات
آن با خارج در جهت شرق و غرب
و همچنین در شمال و جنوب عالی
میباشد.

شبكة ارتباطات بین المللی آن
رضایت بخش است و ضرورت دارد
که تا چند سال دیگر تقویت گردد
فقط در صورتیکه بعدا مسافر و
جهانگرد زیاد گردد از نظر هتلداری
تجهیزات آن کافی بنظر نمیرسد.
وباید در آتی نزدیک ازدیاد باید.
از نظر عمومی وضعیت نیز
خوب است. سیاست توسعه
اقتصادی واجتماعی همکاری بین-
المللی بطور دامنهدار و مصممانه ای
از طرف دولت تعقیب میشود و این
امر برای آینده يك تضمین محکم
از جهت ثبات و استقرار است.

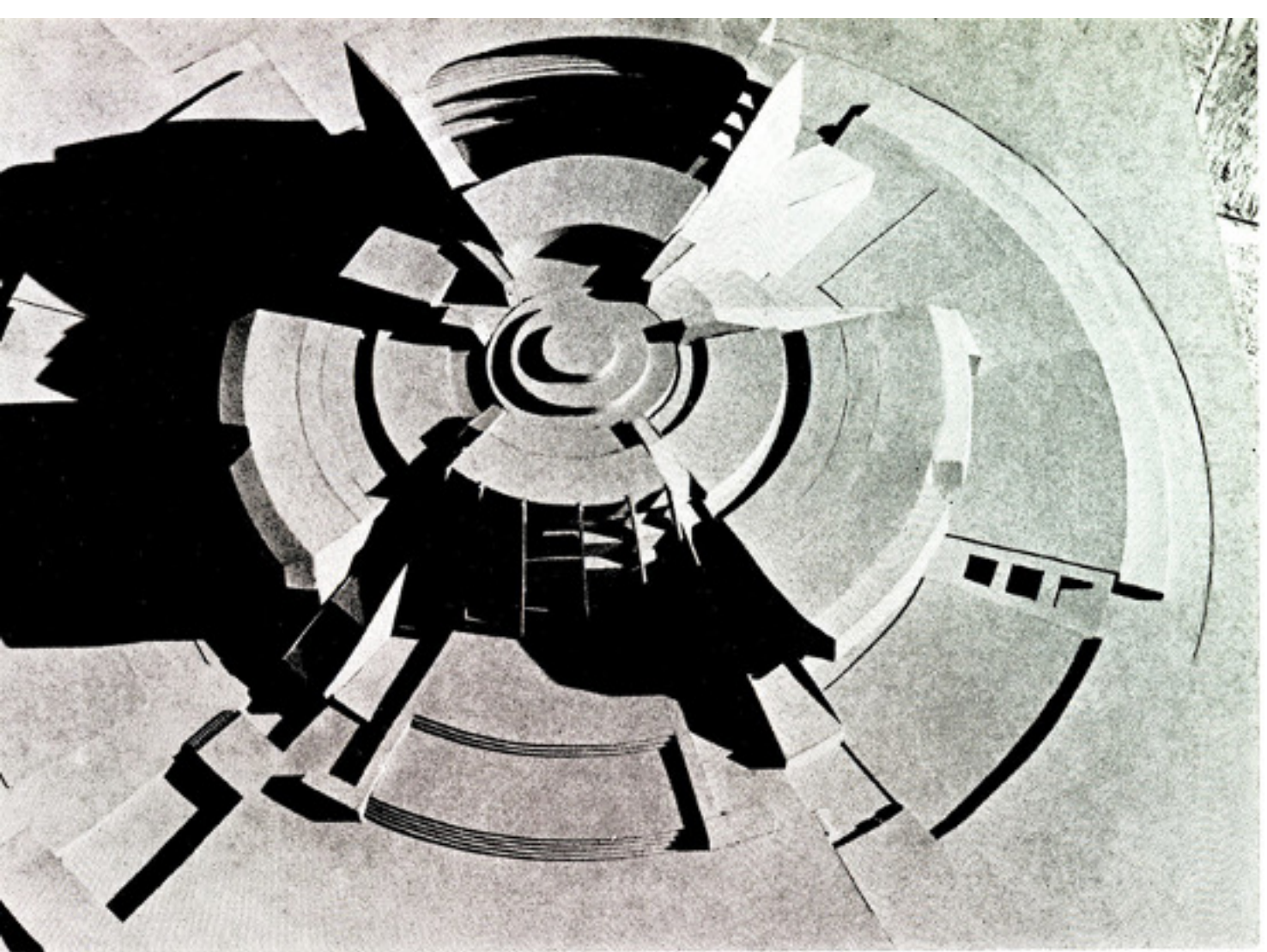
همان نوازی قدیمی ملت
ایران را بر این عوامل گوناگون باید
اشافه کرد و اینها عوامل مساعدی
هستند که تهران را بمقام يك مرکز
بین المللی میرساند.

نباید پنهان داشت که يك
ازدیاد فعالیت بین المللی مخصوصا
بصورت اجتماعات مختلف دولتها
متضمن تحمیلات مالی میباشد که
ممکن است برای يك ملت که درآمد
های عمده او باید مصرف توسعه
و تجدید حمایت اقتصادی واجتماعی
خود برسد خیلی سنگین باشد.
معمدا این هزینهها بامتاعی از
نوع معنوی و مادی معنایه جبران
میشود.

بطور کلی دعوتهایی که از
سازمانهای بین المللی میشود که
جلسه مجمع عمومی یا شورای خود

NORTH - EAST ELEVATION
Scale 1:200

SOUTH - EAST ELEVATION
Scale 1:200



۱ و ۲ به ترتیب عکس‌هایی از ماکت و یک پرسپکتیو داخلی

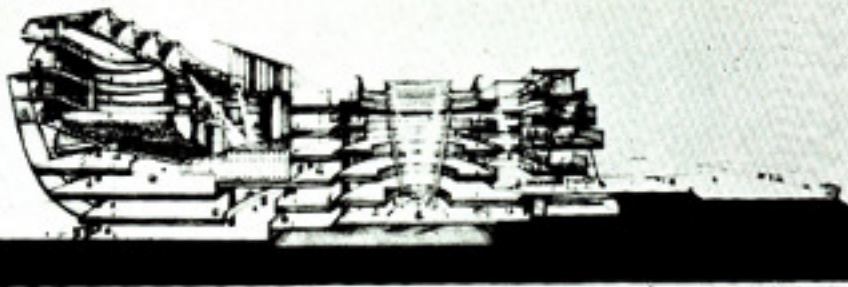


را در يك کشور تشکیل دهند از طرف دولت های میزبان دلیل علاقه آنها بر اصول اساسی این سازمان مینامند.

بعلاوه آمدن شخصیت های سیاسی - دیپلمات‌ها و کارشناسان و متخصصین فنی کشورهای مختلف جهان در يك کشور تماسی باخارج را زیاد میکند.

از نظر اقتصادی ورود زیاد خارجیان دارای مزایای بسیاری بازرگانی و صنعت میباشد. این حقیقت در مورد اجتماعات بزرگ حرفه‌ای خصوصی نیز بیشتر مشهود است. این اجتماعات تعداد قابل توجهی از اعضای خود را همه ساله در يك محل متمرکز می‌سازد و در انتخاب محل اجتماع خود بیشتر برابر سازمانهای بین-المللی دولتی میروند.

در طی سالهای اخیر تعداد کنفرانس های بین‌المللی که در تهران تشکیل یافته است رویتزاید بوده، تا این تاریخ بواسطه مهمان نوازی دولت ایران و صلاحیت‌گروه کوچکی از سردان فداکار این کنفرانس‌ها با شرایط خوبی و با



PERSPECTIVE OF SECTION AA

- 1. ENTRANCE HALL
- 2. RECEPTION AREA
- 3. CONFERENCE ROOM
- 4. OFFICE
- 5. STORAGE ROOM
- 6. RESTROOM
- 7. SERVICE AREA
- 8. LOBBY
- 9. CORRIDOR
- 10. STAIRCASE
- 11. ELEVATOR
- 12. MEETING ROOM
- 13. BREAK ROOM
- 14. STORAGE ROOM
- 15. SERVICE AREA
- 16. LOBBY
- 17. CORRIDOR
- 18. STAIRCASE
- 19. ELEVATOR
- 20. MEETING ROOM
- 21. BREAK ROOM
- 22. STORAGE ROOM
- 23. SERVICE AREA
- 24. LOBBY
- 25. CORRIDOR
- 26. STAIRCASE
- 27. ELEVATOR
- 28. MEETING ROOM
- 29. BREAK ROOM
- 30. STORAGE ROOM
- 31. SERVICE AREA
- 32. LOBBY
- 33. CORRIDOR
- 34. STAIRCASE
- 35. ELEVATOR
- 36. MEETING ROOM
- 37. BREAK ROOM
- 38. STORAGE ROOM
- 39. SERVICE AREA
- 40. LOBBY
- 41. CORRIDOR
- 42. STAIRCASE
- 43. ELEVATOR
- 44. MEETING ROOM
- 45. BREAK ROOM
- 46. STORAGE ROOM
- 47. SERVICE AREA
- 48. LOBBY
- 49. CORRIDOR
- 50. STAIRCASE
- 51. ELEVATOR
- 52. MEETING ROOM
- 53. BREAK ROOM
- 54. STORAGE ROOM
- 55. SERVICE AREA
- 56. LOBBY
- 57. CORRIDOR
- 58. STAIRCASE
- 59. ELEVATOR
- 60. MEETING ROOM
- 61. BREAK ROOM
- 62. STORAGE ROOM
- 63. SERVICE AREA
- 64. LOBBY
- 65. CORRIDOR
- 66. STAIRCASE
- 67. ELEVATOR
- 68. MEETING ROOM
- 69. BREAK ROOM
- 70. STORAGE ROOM
- 71. SERVICE AREA
- 72. LOBBY
- 73. CORRIDOR
- 74. STAIRCASE
- 75. ELEVATOR
- 76. MEETING ROOM
- 77. BREAK ROOM
- 78. STORAGE ROOM
- 79. SERVICE AREA
- 80. LOBBY
- 81. CORRIDOR
- 82. STAIRCASE
- 83. ELEVATOR
- 84. MEETING ROOM
- 85. BREAK ROOM
- 86. STORAGE ROOM
- 87. SERVICE AREA
- 88. LOBBY
- 89. CORRIDOR
- 90. STAIRCASE
- 91. ELEVATOR
- 92. MEETING ROOM
- 93. BREAK ROOM
- 94. STORAGE ROOM
- 95. SERVICE AREA
- 96. LOBBY
- 97. CORRIDOR
- 98. STAIRCASE
- 99. ELEVATOR
- 100. MEETING ROOM
- 101. BREAK ROOM
- 102. STORAGE ROOM
- 103. SERVICE AREA
- 104. LOBBY
- 105. CORRIDOR
- 106. STAIRCASE
- 107. ELEVATOR
- 108. MEETING ROOM
- 109. BREAK ROOM
- 110. STORAGE ROOM
- 111. SERVICE AREA
- 112. LOBBY
- 113. CORRIDOR
- 114. STAIRCASE
- 115. ELEVATOR
- 116. MEETING ROOM
- 117. BREAK ROOM
- 118. STORAGE ROOM
- 119. SERVICE AREA
- 120. LOBBY
- 121. CORRIDOR
- 122. STAIRCASE
- 123. ELEVATOR
- 124. MEETING ROOM
- 125. BREAK ROOM
- 126. STORAGE ROOM
- 127. SERVICE AREA
- 128. LOBBY
- 129. CORRIDOR
- 130. STAIRCASE
- 131. ELEVATOR
- 132. MEETING ROOM
- 133. BREAK ROOM
- 134. STORAGE ROOM
- 135. SERVICE AREA
- 136. LOBBY
- 137. CORRIDOR
- 138. STAIRCASE
- 139. ELEVATOR
- 140. MEETING ROOM
- 141. BREAK ROOM
- 142. STORAGE ROOM
- 143. SERVICE AREA
- 144. LOBBY
- 145. CORRIDOR
- 146. STAIRCASE
- 147. ELEVATOR
- 148. MEETING ROOM
- 149. BREAK ROOM
- 150. STORAGE ROOM
- 151. SERVICE AREA
- 152. LOBBY
- 153. CORRIDOR
- 154. STAIRCASE
- 155. ELEVATOR
- 156. MEETING ROOM
- 157. BREAK ROOM
- 158. STORAGE ROOM
- 159. SERVICE AREA
- 160. LOBBY
- 161. CORRIDOR
- 162. STAIRCASE
- 163. ELEVATOR
- 164. MEETING ROOM
- 165. BREAK ROOM
- 166. STORAGE ROOM
- 167. SERVICE AREA
- 168. LOBBY
- 169. CORRIDOR
- 170. STAIRCASE
- 171. ELEVATOR
- 172. MEETING ROOM
- 173. BREAK ROOM
- 174. STORAGE ROOM
- 175. SERVICE AREA
- 176. LOBBY
- 177. CORRIDOR
- 178. STAIRCASE
- 179. ELEVATOR
- 180. MEETING ROOM
- 181. BREAK ROOM
- 182. STORAGE ROOM
- 183. SERVICE AREA
- 184. LOBBY
- 185. CORRIDOR
- 186. STAIRCASE
- 187. ELEVATOR
- 188. MEETING ROOM
- 189. BREAK ROOM
- 190. STORAGE ROOM
- 191. SERVICE AREA
- 192. LOBBY
- 193. CORRIDOR
- 194. STAIRCASE
- 195. ELEVATOR
- 196. MEETING ROOM
- 197. BREAK ROOM
- 198. STORAGE ROOM
- 199. SERVICE AREA
- 200. LOBBY
- 201. CORRIDOR
- 202. STAIRCASE
- 203. ELEVATOR
- 204. MEETING ROOM
- 205. BREAK ROOM
- 206. STORAGE ROOM
- 207. SERVICE AREA
- 208. LOBBY
- 209. CORRIDOR
- 210. STAIRCASE
- 211. ELEVATOR
- 212. MEETING ROOM
- 213. BREAK ROOM
- 214. STORAGE ROOM
- 215. SERVICE AREA
- 216. LOBBY
- 217. CORRIDOR
- 218. STAIRCASE
- 219. ELEVATOR
- 220. MEETING ROOM
- 221. BREAK ROOM
- 222. STORAGE ROOM
- 223. SERVICE AREA
- 224. LOBBY
- 225. CORRIDOR
- 226. STAIRCASE
- 227. ELEVATOR
- 228. MEETING ROOM
- 229. BREAK ROOM
- 230. STORAGE ROOM
- 231. SERVICE AREA
- 232. LOBBY
- 233. CORRIDOR
- 234. STAIRCASE
- 235. ELEVATOR
- 236. MEETING ROOM
- 237. BREAK ROOM
- 238. STORAGE ROOM
- 239. SERVICE AREA
- 240. LOBBY
- 241. CORRIDOR
- 242. STAIRCASE
- 243. ELEVATOR
- 244. MEETING ROOM
- 245. BREAK ROOM
- 246. STORAGE ROOM
- 247. SERVICE AREA
- 248. LOBBY
- 249. CORRIDOR
- 250. STAIRCASE
- 251. ELEVATOR
- 252. MEETING ROOM
- 253. BREAK ROOM
- 254. STORAGE ROOM
- 255. SERVICE AREA
- 256. LOBBY
- 257. CORRIDOR
- 258. STAIRCASE
- 259. ELEVATOR
- 260. MEETING ROOM
- 261. BREAK ROOM
- 262. STORAGE ROOM
- 263. SERVICE AREA
- 264. LOBBY
- 265. CORRIDOR
- 266. STAIRCASE
- 267. ELEVATOR
- 268. MEETING ROOM
- 269. BREAK ROOM
- 270. STORAGE ROOM
- 271. SERVICE AREA
- 272. LOBBY
- 273. CORRIDOR
- 274. STAIRCASE
- 275. ELEVATOR
- 276. MEETING ROOM
- 277. BREAK ROOM
- 278. STORAGE ROOM
- 279. SERVICE AREA
- 280. LOBBY
- 281. CORRIDOR
- 282. STAIRCASE
- 283. ELEVATOR
- 284. MEETING ROOM
- 285. BREAK ROOM
- 286. STORAGE ROOM
- 287. SERVICE AREA
- 288. LOBBY
- 289. CORRIDOR
- 290. STAIRCASE
- 291. ELEVATOR
- 292. MEETING ROOM
- 293. BREAK ROOM
- 294. STORAGE ROOM
- 295. SERVICE AREA
- 296. LOBBY
- 297. CORRIDOR
- 298. STAIRCASE
- 299. ELEVATOR
- 300. MEETING ROOM
- 301. BREAK ROOM
- 302. STORAGE ROOM
- 303. SERVICE AREA
- 304. LOBBY
- 305. CORRIDOR
- 306. STAIRCASE
- 307. ELEVATOR
- 308. MEETING ROOM
- 309. BREAK ROOM
- 310. STORAGE ROOM
- 311. SERVICE AREA
- 312. LOBBY
- 313. CORRIDOR
- 314. STAIRCASE
- 315. ELEVATOR
- 316. MEETING ROOM
- 317. BREAK ROOM
- 318. STORAGE ROOM
- 319. SERVICE AREA
- 320. LOBBY
- 321. CORRIDOR
- 322. STAIRCASE
- 323. ELEVATOR
- 324. MEETING ROOM
- 325. BREAK ROOM
- 326. STORAGE ROOM
- 327. SERVICE AREA
- 328. LOBBY
- 329. CORRIDOR
- 330. STAIRCASE
- 331. ELEVATOR
- 332. MEETING ROOM
- 333. BREAK ROOM
- 334. STORAGE ROOM
- 335. SERVICE AREA
- 336. LOBBY
- 337. CORRIDOR
- 338. STAIRCASE
- 339. ELEVATOR
- 340. MEETING ROOM
- 341. BREAK ROOM
- 342. STORAGE ROOM
- 343. SERVICE AREA
- 344. LOBBY
- 345. CORRIDOR
- 346. STAIRCASE
- 347. ELEVATOR
- 348. MEETING ROOM
- 349. BREAK ROOM
- 350. STORAGE ROOM
- 351. SERVICE AREA
- 352. LOBBY
- 353. CORRIDOR
- 354. STAIRCASE
- 355. ELEVATOR
- 356. MEETING ROOM
- 357. BREAK ROOM
- 358. STORAGE ROOM
- 359. SERVICE AREA
- 360. LOBBY
- 361. CORRIDOR
- 362. STAIRCASE
- 363. ELEVATOR
- 364. MEETING ROOM
- 365. BREAK ROOM
- 366. STORAGE ROOM
- 367. SERVICE AREA
- 368. LOBBY
- 369. CORRIDOR
- 370. STAIRCASE
- 371. ELEVATOR
- 372. MEETING ROOM
- 373. BREAK ROOM
- 374. STORAGE ROOM
- 375. SERVICE AREA
- 376. LOBBY
- 377. CORRIDOR
- 378. STAIRCASE
- 379. ELEVATOR
- 380. MEETING ROOM
- 381. BREAK ROOM
- 382. STORAGE ROOM
- 383. SERVICE AREA
- 384. LOBBY
- 385. CORRIDOR
- 386. STAIRCASE
- 387. ELEVATOR
- 388. MEETING ROOM
- 389. BREAK ROOM
- 390. STORAGE ROOM
- 391. SERVICE AREA
- 392. LOBBY
- 393. CORRIDOR
- 394. STAIRCASE
- 395. ELEVATOR
- 396. MEETING ROOM
- 397. BREAK ROOM
- 398. STORAGE ROOM
- 399. SERVICE AREA
- 400. LOBBY
- 401. CORRIDOR
- 402. STAIRCASE
- 403. ELEVATOR
- 404. MEETING ROOM
- 405. BREAK ROOM
- 406. STORAGE ROOM
- 407. SERVICE AREA
- 408. LOBBY
- 409. CORRIDOR
- 410. STAIRCASE
- 411. ELEVATOR
- 412. MEETING ROOM
- 413. BREAK ROOM
- 414. STORAGE ROOM
- 415. SERVICE AREA
- 416. LOBBY
- 417. CORRIDOR
- 418. STAIRCASE
- 419. ELEVATOR
- 420. MEETING ROOM
- 421. BREAK ROOM
- 422. STORAGE ROOM
- 423. SERVICE AREA
- 424. LOBBY
- 425. CORRIDOR
- 426. STAIRCASE
- 427. ELEVATOR
- 428. MEETING ROOM
- 429. BREAK ROOM
- 430. STORAGE ROOM
- 431. SERVICE AREA
- 432. LOBBY
- 433. CORRIDOR
- 434. STAIRCASE
- 435. ELEVATOR
- 436. MEETING ROOM
- 437. BREAK ROOM
- 438. STORAGE ROOM
- 439. SERVICE AREA
- 440. LOBBY
- 441. CORRIDOR
- 442. STAIRCASE
- 443. ELEVATOR
- 444. MEETING ROOM
- 445. BREAK ROOM
- 446. STORAGE ROOM
- 447. SERVICE AREA
- 448. LOBBY
- 449. CORRIDOR
- 450. STAIRCASE
- 451. ELEVATOR
- 452. MEETING ROOM
- 453. BREAK ROOM
- 454. STORAGE ROOM
- 455. SERVICE AREA
- 456. LOBBY
- 457. CORRIDOR
- 458. STAIRCASE
- 459. ELEVATOR
- 460. MEETING ROOM
- 461. BREAK ROOM
- 462. STORAGE ROOM
- 463. SERVICE AREA
- 464. LOBBY
- 465. CORRIDOR
- 466. STAIRCASE
- 467. ELEVATOR
- 468. MEETING ROOM
- 469. BREAK ROOM
- 470. STORAGE ROOM
- 471. SERVICE AREA
- 472. LOBBY
- 473. CORRIDOR
- 474. STAIRCASE
- 475. ELEVATOR
- 476. MEETING ROOM
- 477. BREAK ROOM
- 478. STORAGE ROOM
- 479. SERVICE AREA
- 480. LOBBY
- 481. CORRIDOR
- 482. STAIRCASE
- 483. ELEVATOR
- 484. MEETING ROOM
- 485. BREAK ROOM
- 486. STORAGE ROOM
- 487. SERVICE AREA
- 488. LOBBY
- 489. CORRIDOR
- 490. STAIRCASE
- 491. ELEVATOR
- 492. MEETING ROOM
- 493. BREAK ROOM
- 494. STORAGE ROOM
- 495. SERVICE AREA
- 496. LOBBY
- 497. CORRIDOR
- 498. STAIRCASE
- 499. ELEVATOR
- 500. MEETING ROOM

رضایت عمومی انجام یافته است ولی باید گفت که برای هر کدام از آنها ضرورت پیدا کرده که مسائل مختلف از نظر ساختمان و اشخاص متخصص و تجهیزات مرتباً حل گردد.

بنظر میآید که ازدیاد فعالیت های بین المللی در تهران در سورتیکه يك راه حل دائمی برای آن جستجو نکرده خالی از اشکال نیست.

۲- سازمان مرکز ایرانی کنفرانس های بین المللی يك جایگاه بین المللی ممکن است فعالیت های مختلفی را متمرکز سازد ممکن است مرکز تاسیساتی باشد که دبیرخانه های خود را در آنجا تاسیس کنند و مستقر سازند و جلسات عمده خود را در آنجا تشکیل دهند یا سازمان هایی که مرکز آنها در نقاط دیگر بوده و در آنجا برای کنفرانس های اجتماع کنند پیش بینی يك مرکز بین المللی که ایندو عمل را انجام دهد فعلاً زود است.

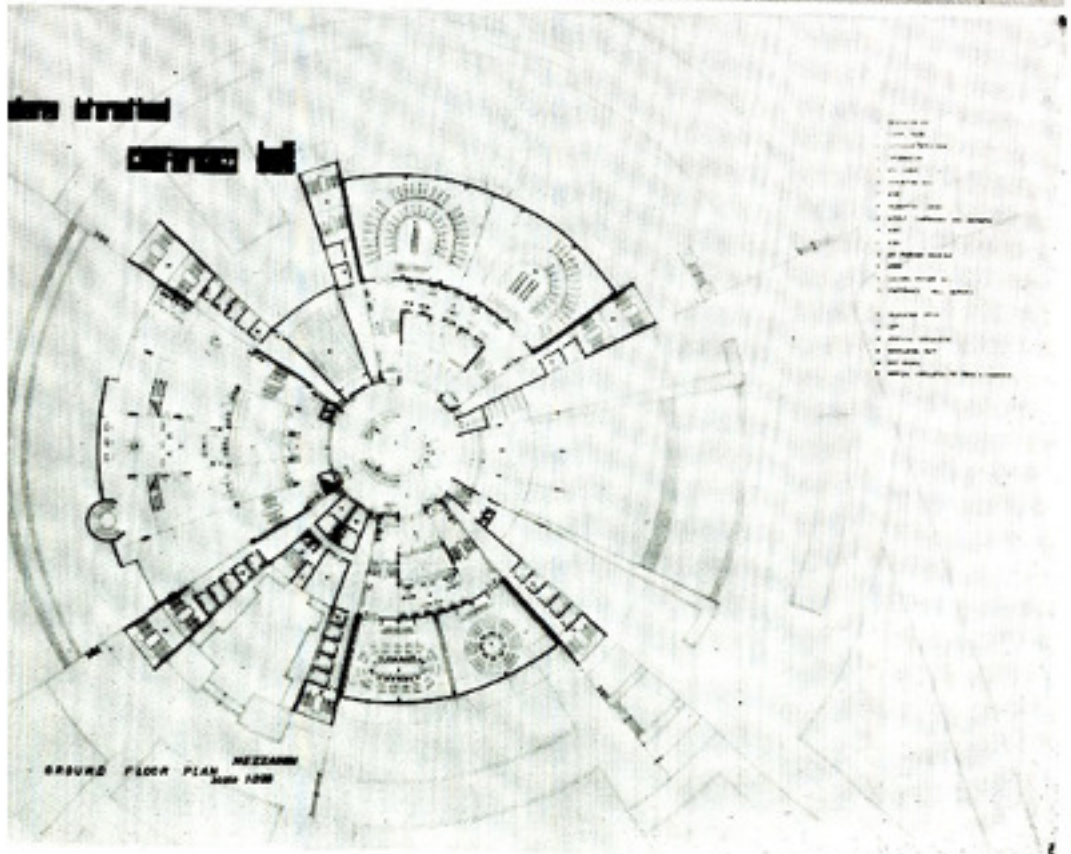
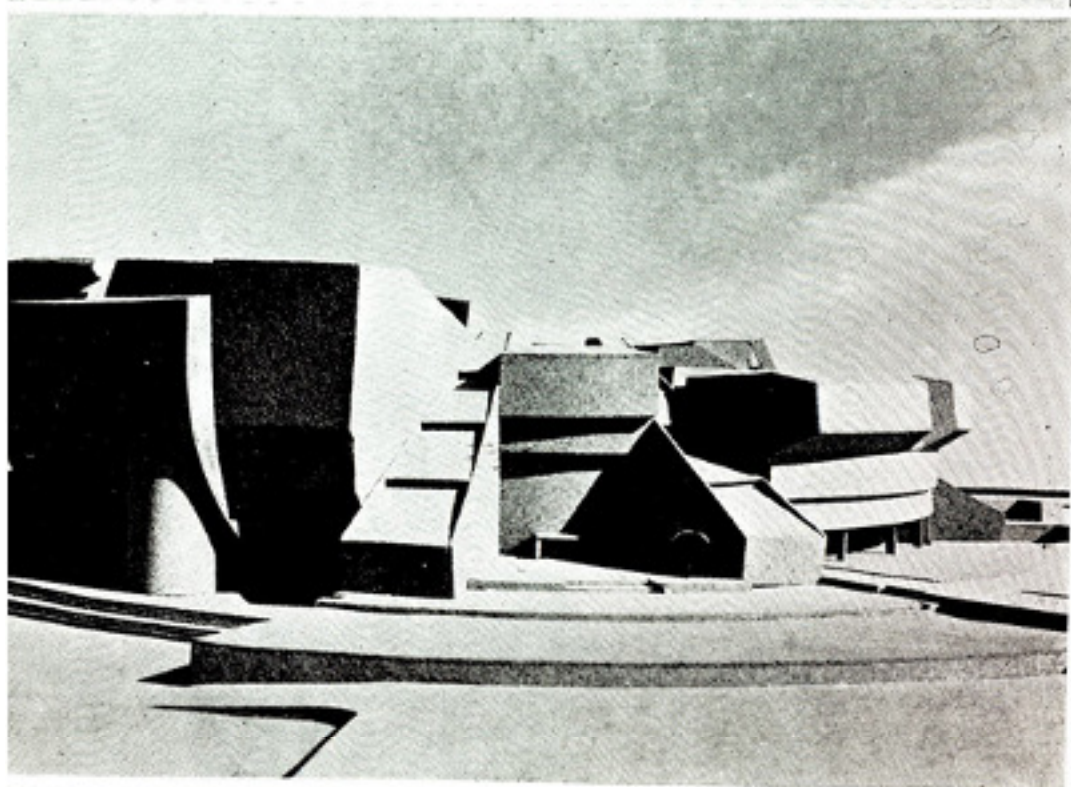
ساختمان يك محل کنفرانس

محل های موجود در تهران که برای تشکیل کنفرانس استفاده می شود کمتر آماده و مهیا هستند و اغلب ظرفیت کافی برای اجتماعات دارای اهمیت زیاد و متوسط را ندارند، بنابراین لازم است که يك محل کنفرانس برای پیش بینی احتیاجات سالهای آینده در نظر گرفته شود.

مشخصات این ساختمان ساختمان آینده که کاخ کنفرانس های تهران خواهد بود باید کار کنفرانس های بین المللی از هر نوع یعنی کنفرانس های دولتی و با حرفه ای آمادگی داشته باشد، استفاده از این کاخ را نباید به احتیاجات بین المللی (از نوع سازمان ملل) یا سازمانهای غیر دولتی محدود کرد.

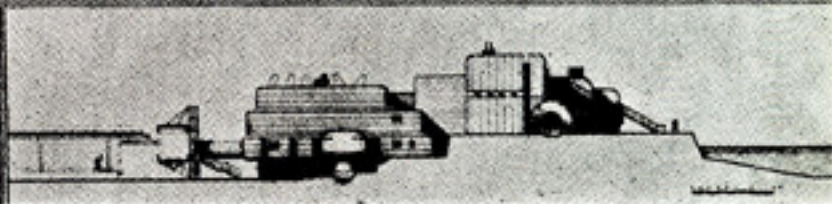
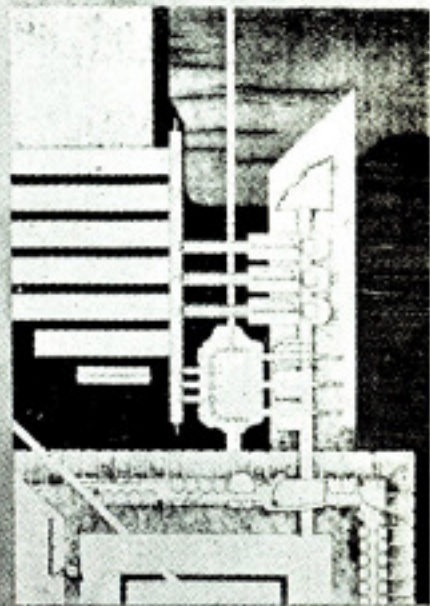
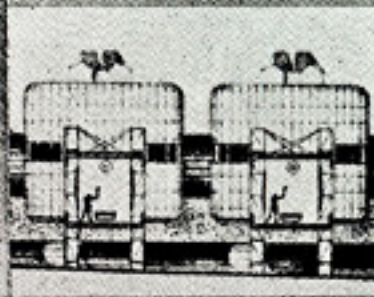
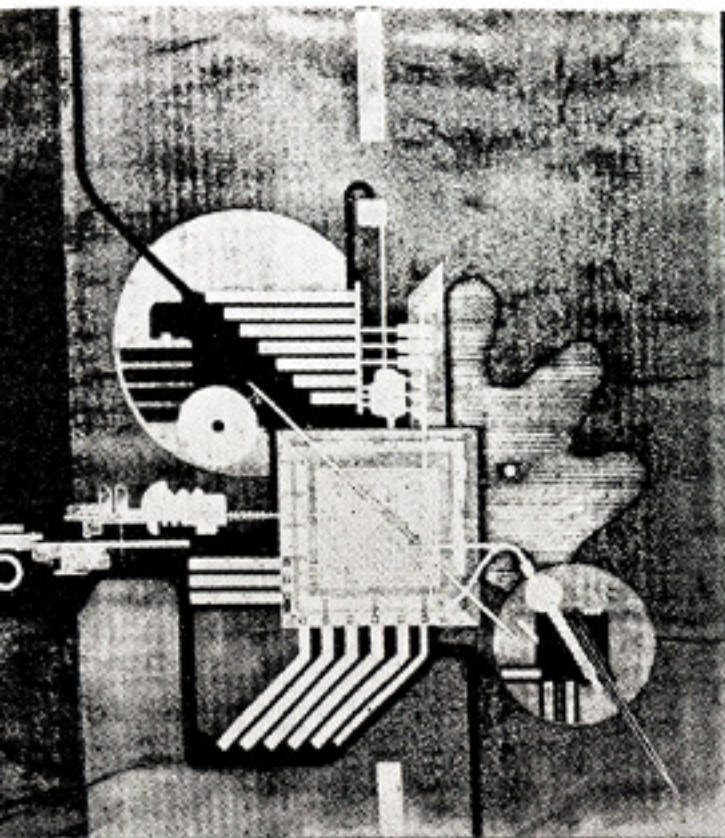
این ساختمان باید برای جا دادن نمایشات و تظاهرات ملی از هر قبیل و مخصوصاً برای يك نوع مرکز فرهنگی در نظر گرفته شود و در آنجا نمایشات تئاتر هنری و فولکلوری و نمایشات کالا و آثار هنری صورت گیرد.

تنظیم و تجهیز ساختمان باید طوری باشد که استعمال و تغییر وضع ظاهری آن پسولت ممکن باشد.



GROUND FLOOR PLAN MEZANIN 1950

- 1. ENTRANCE HALL
- 2. RECEPTION AREA
- 3. CONFERENCE ROOM
- 4. OFFICE
- 5. STORAGE ROOM
- 6. RESTROOM
- 7. SERVICE AREA
- 8. LOBBY
- 9. CORRIDOR
- 10. STAIRCASE
- 11. ELEVATOR
- 12. MEETING ROOM
- 13. BREAK ROOM
- 14. STORAGE ROOM
- 15. SERVICE AREA
- 16. LOBBY
- 17. CORRIDOR
- 18. STAIRCASE
- 19. ELEVATOR
- 20. MEETING ROOM
- 21. BREAK ROOM
- 22. STORAGE ROOM
- 23. SERVICE AREA
- 24. LOBBY
- 25. CORRIDOR
- 26. STAIRCASE
- 27. ELEVATOR
- 28. MEETING ROOM
- 29. BREAK ROOM
- 30. STORAGE ROOM
- 31. SERVICE AREA
- 32. LOBBY
- 33. CORRIDOR
- 34. STAIRCASE
- 35. ELEVATOR
- 36. MEETING ROOM
- 37. BREAK ROOM
- 38. STORAGE ROOM
- 39. SERVICE AREA
- 40. LOBBY
- 41. CORRIDOR
- 42. STAIRCASE
- 43. ELEVATOR
- 44. MEETING ROOM
- 45. BREAK ROOM
- 46. STORAGE ROOM
- 47. SERVICE AREA
- 48. LOBBY
- 49. CORRIDOR
- 50. STAIRCASE
- 51. ELEVATOR
- 52. MEETING ROOM
- 53. BREAK ROOM
- 54. STORAGE ROOM
- 55. SERVICE AREA
- 56. LOBBY
- 57. CORRIDOR
- 58. STAIRCASE
- 59. ELEVATOR
- 60. MEETING ROOM
- 61. BREAK ROOM
- 62. STORAGE ROOM
- 63. SERVICE AREA
- 64. LOBBY
- 65. CORRIDOR
- 66. STAIRCASE
- 67. ELEVATOR
- 68. MEETING ROOM
- 69. BREAK ROOM
- 70. STORAGE ROOM
- 71. SERVICE AREA
- 72. LOBBY
- 73. CORRIDOR
- 74. STAIRCASE
- 75. ELEVATOR
- 76. MEETING ROOM
- 77. BREAK ROOM
- 78. STORAGE ROOM
- 79. SERVICE AREA
- 80. LOBBY
- 81. CORRIDOR
- 82. STAIRCASE
- 83. ELEVATOR
- 84. MEETING ROOM
- 85. BREAK ROOM
- 86. STORAGE ROOM
- 87. SERVICE AREA
- 88. LOBBY
- 89. CORRIDOR
- 90. STAIRCASE
- 91. ELEVATOR
- 92. MEETING ROOM
- 93. BREAK ROOM
- 94. STORAGE ROOM
- 95. SERVICE AREA
- 96. LOBBY
- 97. CORRIDOR
- 98. STAIRCASE
- 99. ELEVATOR
- 100. MEETING ROOM



بازار میوه و سبزی تهران

پروژه دیپلم یک دانشجوی ایرانی بنام

علی نوائی در دانشکده معماری فلورانس

که در بین کلیه پروژه های طرح شده

نفر ششم شناخته گردیده .

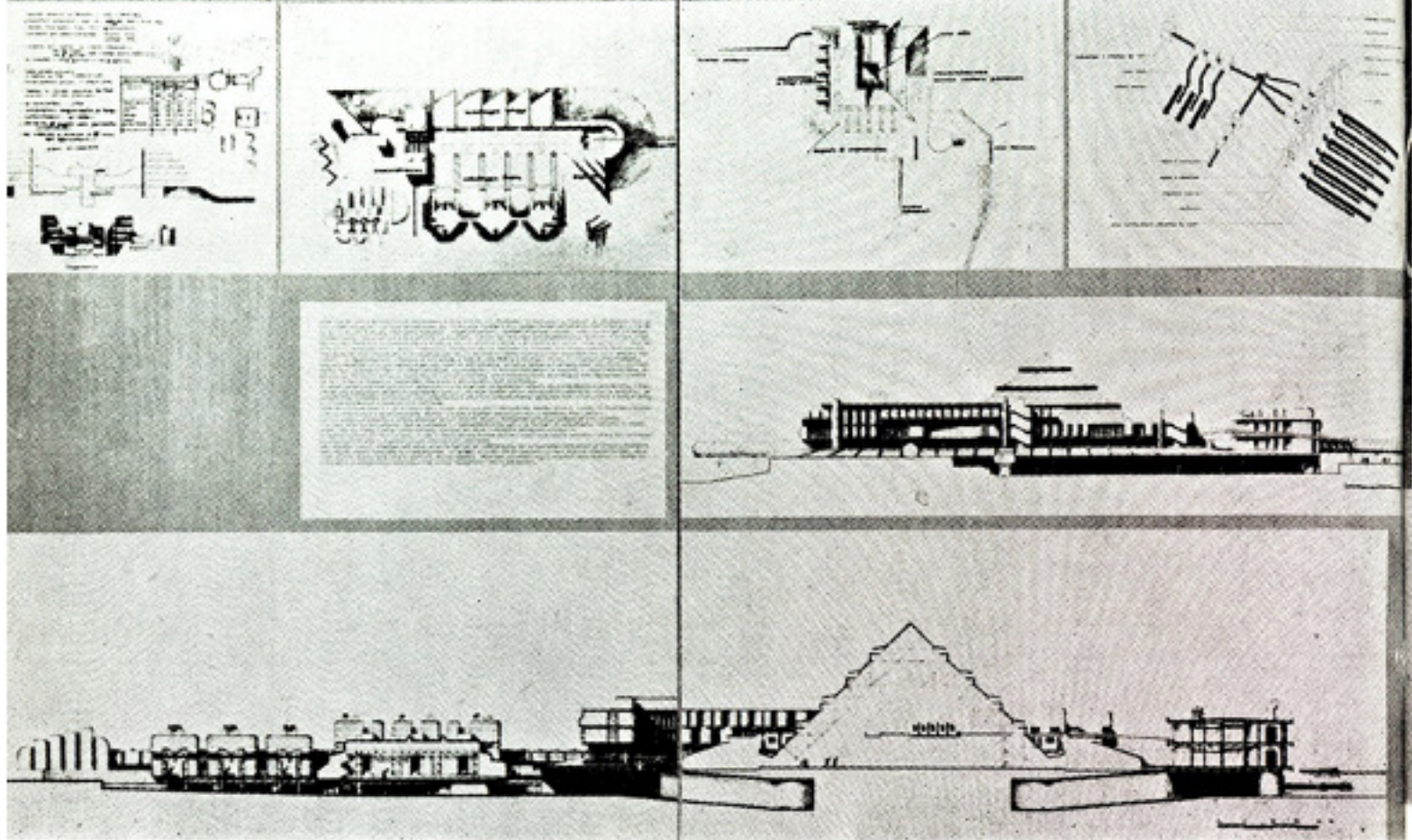
همیشه در موقع طرح ریزی يك واحد ساختمانی ، بعد از همه مقدمات ، با این مسئله مواجهه میشود که چه فورمی را برای آن در نظر بگیریم . اما من کار خود را از تحقیق یا جستجوی «فورم» آغاز میکنم . زیرا بگمانم «فورم» در حکم ظرفی نیست که مظلوف آن «فونکسیون» باشد ، بلکه این هر دو بیکدیگر وابسته اند بعلاوه امکان کشف روابط دیگری نیز در ضمن جستجوی فورم صحیح همواره وجود دارد .

من در جستجوی خود روش



FACOLTA DI ARCHITETTURA 1967

MERCATO ORTOFRUTTICOLO A TEHERAN
LAUREANDO ALI NAVAI
RELATORE PROF. LEONARDO SAVIOLI



جستجوها و نتیجه گیریها صورت
هائی با ترکیبات تازه بدست می
دهد که بتوبه خود پایه‌ای برای
دیدهای تازه‌تری باشد.
لنها از این طریق میتوانیم
به‌دین خود انعطاف بدهیم و به
عمق نمایان خود پی‌بریم برای
اینکه بتوانیم آنها را تقویت کنیم
یا حتی از میان ببریم.

های آنرا میتوان به آزادانه‌ترین
وجهی جستجو نمود.
در تجربه بصری چه بسا
اوقات فوه باصره ما متاثر میشود
ولی کمترین ادراکی بما دست نمی
دهد مابین حافظه و تخیل رابطه‌ای
بسیار نزدیک وجود دارد. تخیل
نیروئی است که خاطرات را بصورت
هائی تازه با یکدیگر ترکیب میکند
از آنها بتاهائی در ذهن می‌سازند
که هرگونه تجربه بصری گذشته
متفاوتند باین ترتیب روشن است
که هر آنچه در نهاد ما وجود دارد
میتواند بعنوان ماده خام بکار آید،
و پرماسه که کمک کنیم تا هر یک از
این عناصر حتی مهجورترین آنها
رشد کند و بارور شود.

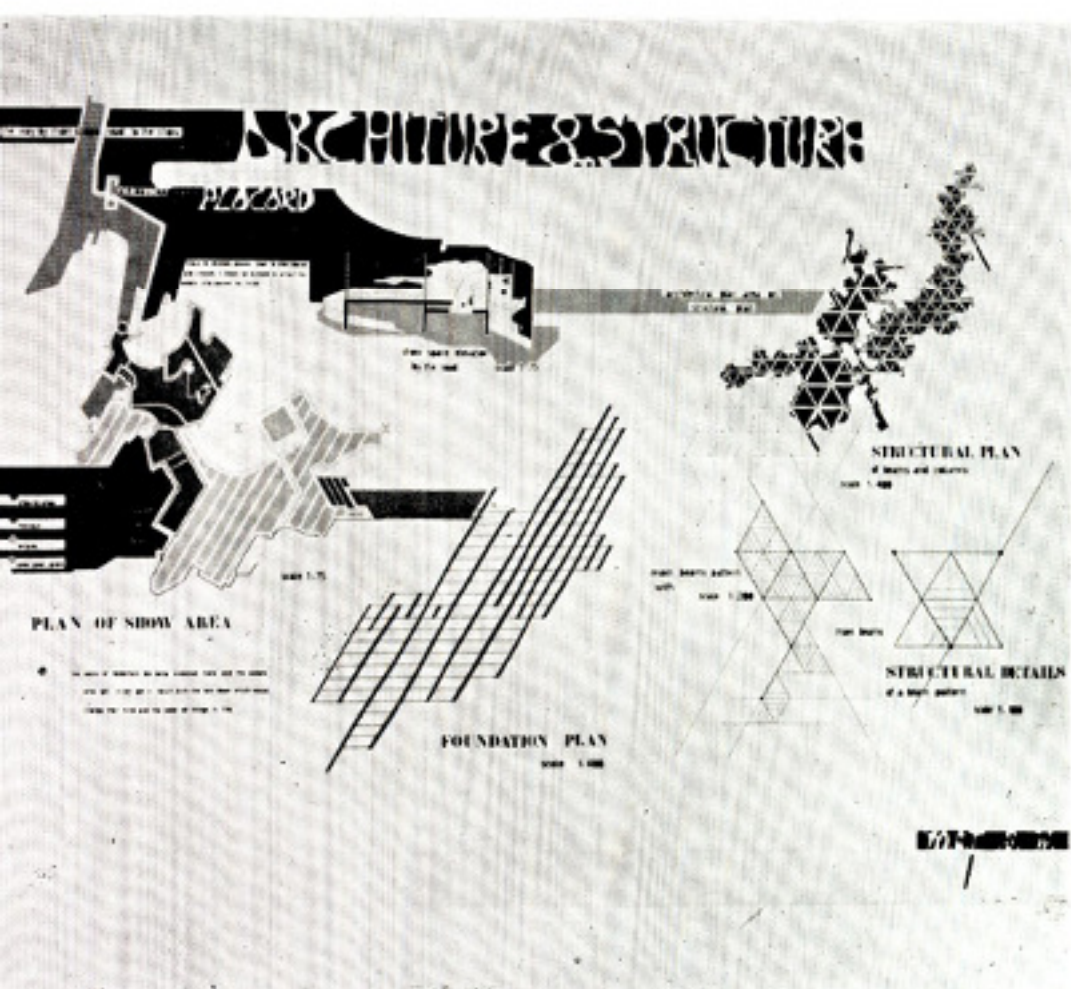
طرح حاضر فقط وسیله‌ای
برای کنترل نیست، بلکه وسیله‌ای
است که از طریق یک سلسله

جستجو با انتخاب یک فورم
بدون منطلق خاصی آغاز میشود و
با انتخاب متوالی فورمهای دیگر
بالاخره منتهی به یک فورم منطقی
میکردد.
هر زمانی که مورد قبول قرار
میکرد چیزی جز یک سلسله
صورت‌های ذهنی نیست که بر اساس
تجربه بوجود آمده‌اند مفاهیمی که
آنها را انتزاعی می‌نامیم عبارت از
آن مفاهیمی هستند که نفاص کافی
با واقعیت نیافته‌اند اگر این مفاهیم
مستقیماً با تجربه فرین‌نگردند همان
طور یکسره انتزاعی باقی خواهند
ماند و رکودی در پیشرفت کار ما
ایجاد خواهند کرد.

هر ابداع تازه و هر نوع
ایده‌ای هر اندازه از عالم بدور
باشد رابطه دقیقی با واقعیت و
تجربه دارد و باین ترتیب ریشه

منطقی با عبارت بهتر اصل فضاوت
غیر مشروط را بعنوان مناسبترین
طریقه اختیار کرده‌ام. منظور از
فضاوت غیر مشروط اینست که
در طی تحقیق و کاوشی آزادانه آن
فورمی را پیدا کنیم که بیشتر
جوابگوی نیازهای ما باشد. این
روش عبارت از یک تجربه بصری
است که در آن تمام ترکیبات ممکن
میان فورم و فونکسیون و آزمایش
میشود تا آن ترکیب و وضع خاص
که متناسب تر بنظر میرسد باز
شناخته شود.

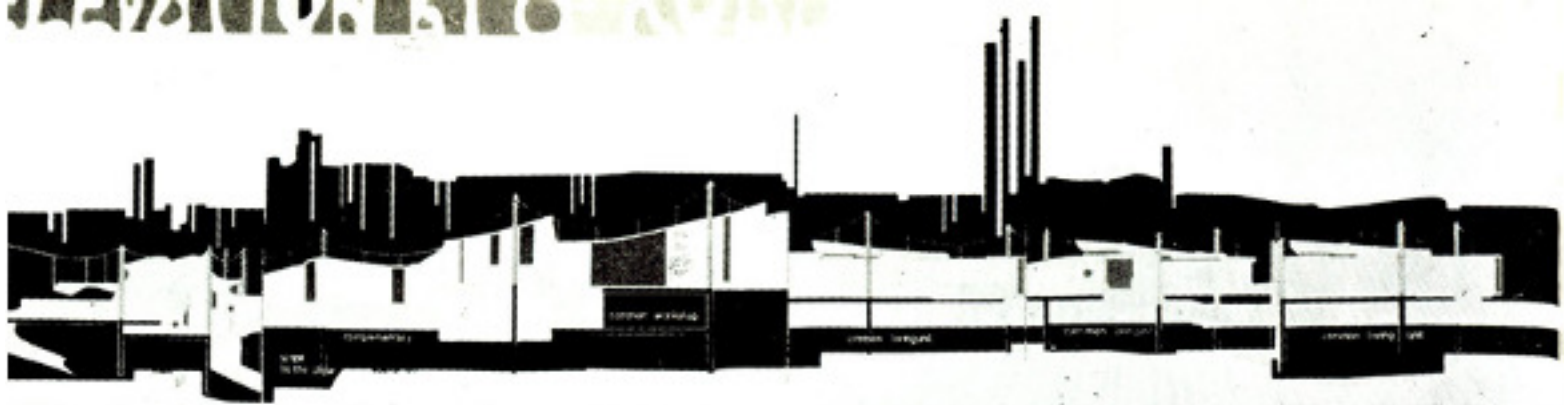
بطور کلی باید گفت این
منظور در صورتی حاصل میشود که
نخست بگذاریم قوای درونی ما
آزادانه بکار افتد و سپس آنها را
پراهی که مطابق مقصود ما است
هدایت کنیم تا بالاخره به نتیجه
مناسب و مطلوب برسیم.



پروژ دیپلم مهندسی مسعود افرمش تهرانی

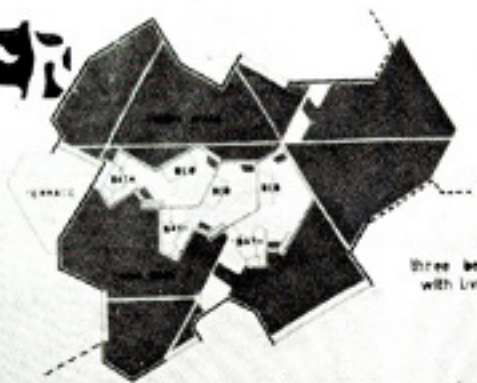
این مجموعه در کنار جنگل قرار داشته و از جنگل میگیرد و به طبیعت اضافه میکند. واحد های کوچکی که آنرا بوجود می آورند برای خود تنها هستند می توان از هر گوشه آن برید و بهر گوشه آن افزود تا آنجا که کامل شود یک چنین مجموعه ای اقتدر بر شکل است که هیچ کجا تمام نمیشود و ابتدایش در فضای محیط کم میشود.

در اینجا یکسوع معماری بوجود میآید که ارگانیکم دقیق دارد. یک چنین معماری تنها روی یک اسکلت مدوله و حساب شده می تواند بطور آزاد گسترده شود ستونهای که این مفولها را بوجود میآورند و کابل هاییکه از آنها اوزان می شوند واز هر طرف گسترش می یابند، این معماری را در لابلای خود می پیچرند، پورهای افقی بین ستونها، کفها را نگاه میدارند و سقفها از کابلهای بالا اوزانست ودر نتیجه دیوار های بسیار سبک قابل تمویض



Section through building

INDIVIDUAL CHAMBER PLAN



Three bed area plan with living and work space
scale 1:50



INDIVIDUAL CHAMBER PLAN



Three bed section elevation
scale 1:50



section through individual chamber and living area
scale 1:50



a unit elevation chamber, work space and living
scale 1:50

INDIVIDUAL CHAMBER - 340 sqm and 100sqm
THE SERVICE - 2400 sqm and 1000 sqm
INDIVIDUAL SECTION - modular space with a fully service kitchen
and light through all openings
BATH SPACE - separated from the other
LIVING SPACE - separated from the other

ادبی یا تاتر حتی باله را باقراد میدهد باجائی که هر فرد می‌تواند براحتی از هر یک از آنها استفاده کند. برای کارهای دستجمعی قسمت های زندگی چند نفره که به رستوران مجموعه دسترسی دارد این مجموعه جدا از شهر است ولی همواره رابطه خود را با آن حفظ میکند زیرا بخاطر ایجاد این رابطه بنحو صحیح و در جهت پیشبرد اجتماع بوجود آمده است.

رسم با امکانات وسیع در هر رشته و مکانهایی برای جستجو در کنار آن وانجام هر آزمایش با قسمت های خصوصی تر برای کار های مشخص شده و پیش رفتن تا میرسیم بیک سالن نمایش که کار تمام شده زیر نظر افراد دیگر، مجموعه تکمیل یاحتی رد میشود در صورت قبول به نمایشگاه مجموعه میرود. آفرینار های بزرگ امکان اجرا و تمرین هر موزیک یا برنامه های

هیچ راه چاره شده وعادت زندگی قرار نمیگیرد. در این مجموعه برای هر فرد یک کارگاه خصوصی در نظر گرفته شده در کنار آن جای خواب و در زیر آن مکانی برای تنها بودن، فکر و مطالعه ، و فضائی برای زندگی با امکان یکی شدن با فضای زندگی با کار دیگران. پاراهوائی دو زیر این مجموعه می مسکونی بناکارگاههای بزرگی می-

دارند. مصالح اصلی این بنا جدا از اسکلت تماما از پلاستیک می باشد که استاندارد هستند و بسیار سبک و قابل تغییرند. این چنین معماری خود نمونه یک زندگی است و باید پاسانی بهترین جای خودش را در طبیعت پیدا کند - یک طبیعت زیبا و بزرگ مثلا جنگل کوهستانی که زندگی آدمها را بچنان طبیعتی بر میگردداند که هیچگاه تحت تاثیر



به ترتیب از چپ به راست :
آقای محمد فلوریان
خانم لیلا ایروانی
آقای اصغر مشایخ
آقای ایرج ناصحی

این پروژه در حضور ریاست محترم دانشگاه ملی قضاوت و مورد توجه واقع شد پس از تشویق فراوان مقرر داشتند که بورسهائی به اینچنین دانشجویان فعال تعلق گیرد .

توضیح کوتاهی در مورد پروژه معماری عودلاجان

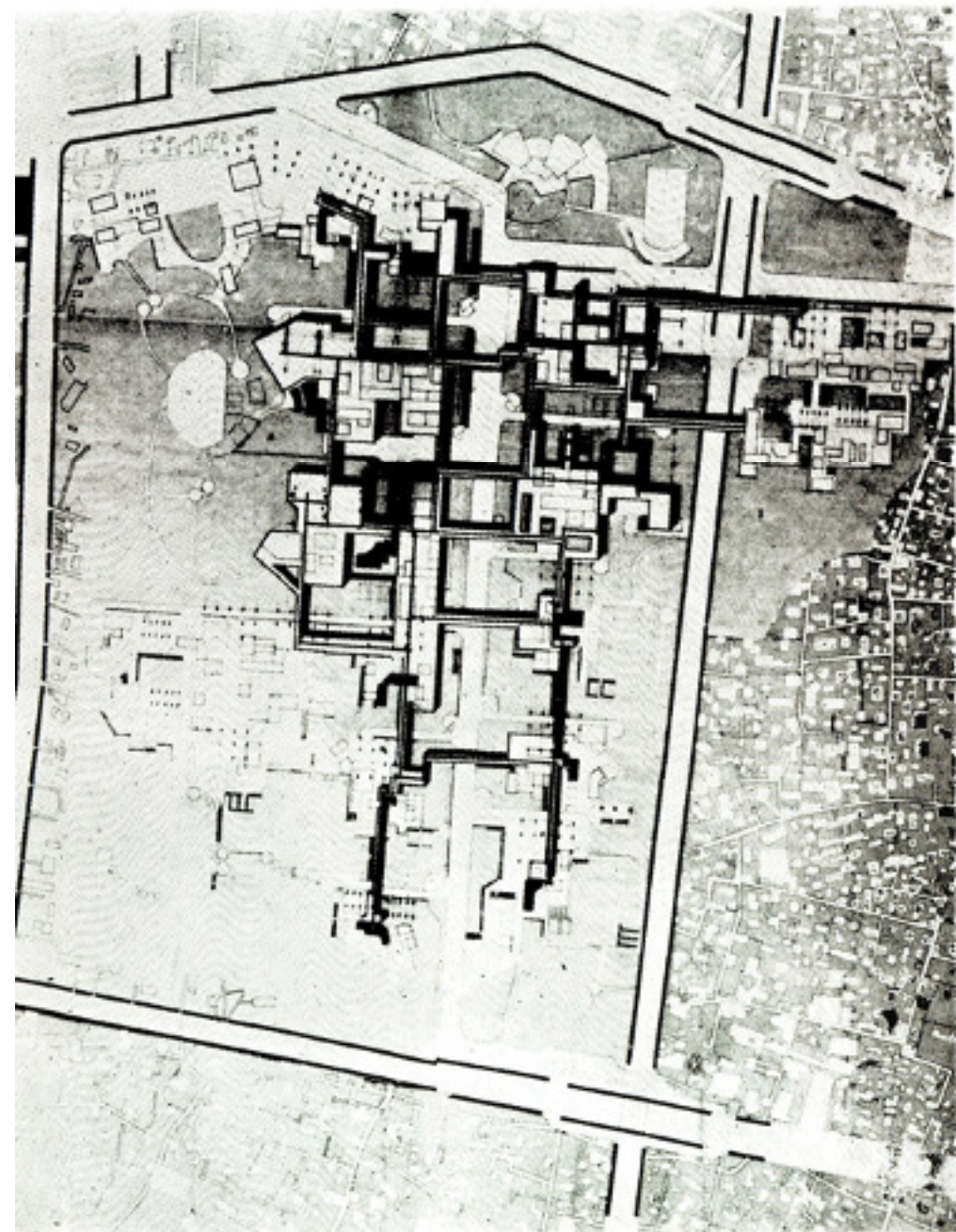
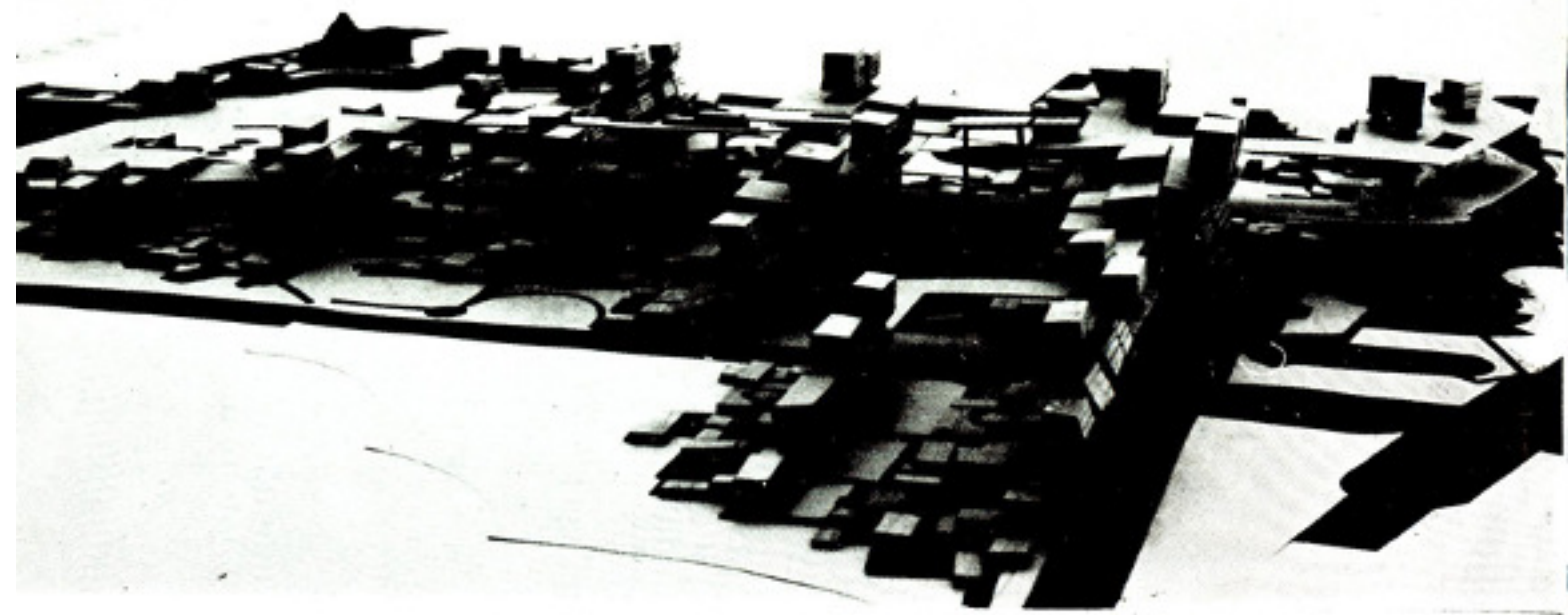
استاد و راهنما دکتر پرویز وزیری

مساله اساسی مورد توجه در طرح پروژه حل مشکلات امروزی شهر تهران از جهات مختلف بکمک نو سازی است ، با مطالعاتی که در مورد نوسازی یا بهسازی یک منطقه با محله بخصوص از یک شهر انجام شده چنانچه به تجربه نیز معلوم گردیده چنین برنامه هائی معمولا در حل مشکلات یک شهر چندان موثر نیست ، ولی در صورتیکه این نو سازی بصورت بیوسته و با طرح واحدی در تمام قسمتهای قدیمی شهر که از نظر ساختمانی عمر آنها نزدیک به اتمام است و با مطالعاتی که توسط جامعه شناسان انجام درصدد انحراف و جرائم و نخلفات در این محلات بیشتر از مناطق نوساز شهر است نه تنها در بهسازی محیط قدم موثری برداشته خواهد شد بلکه بکمک این چنین برنامه هائی میتوان بیشتر مشکلات امروزی شهر های بزرگ را از بین برد .

صرف نظر از مطالعاتی در مورد وضع موجود این محله توجه ما بر روی شهر تهران و اصولا ترافیک در خیابانهای مرکزی متمرکز گردید . در بررسی علل بوجود آمدن این ترافیک مسئله مسکن و محل کار تیپ های مختلف مردم



INTERNATIONAL
AND NEW
EDITION



کارمندان ، کارگران ، اصناف و
تجار و دوری آنها از همدیگر روشن
گردید.

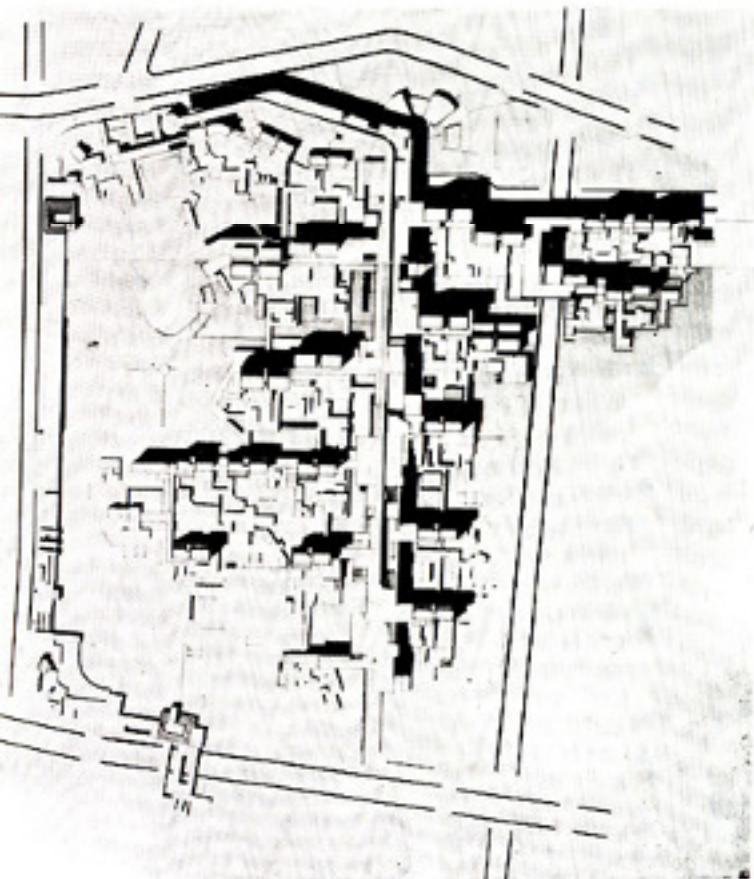
در تعیین درصد تپ های
مختلف مردم از نظر شاغل در ۲۰
کیلومتر مربع جنوب تهران که
با مطالعه وضع ساختمانی -
بهداشتی - فرهنگی و اقتصادی
برای نوسازی معین شد. از این
مطالعات (دوری مل کار و مسکن
تپ های مختلف از نظر مشاغل)
استفاده گردید. توضیح آنکه با
مطالعه در مورد وضع امروزی بازار
اصلی شهر و با تغییرات جزئی در
سیستم فونکسیون کانالهای اصلی،
سراها و وضع سرو بازار از نظر
های مختلف داده شد و همچنین
با نابت نگهداشتن و متمرکز کردن
فقط وزارتخانه ها که بیشتر ارتباط
با یکدیگر دارند نابا زندگی روزمره
در محل فعلی درصد تپ های
مختلف در مناطقی که برای نو
سازی معین شده معلوم گردید.
صرف نظر از این مسائل
بزرگترین مساله ای که امروزه شهر
تهران با آن روبرو است و با
نوسعه ای که شهر بصورت خودرو
و تحت تاثیر عوامل اقتصادی بعد
از جنگ دوم پیدا کرده است مساله
رشد جمعیت و توسعه شهر است.
تهران با ۱۲۰ کیلومتر مربع وسعت
در حدود ۲۷۰۰۰۰ نفر جمعیت
دارد بدون در نظر گرفتن مهاجرین
و بادر نظر گرفتن پیش بینی ها و نو
سازی ها و به سازی های که دولت



از این سطح موجود خواهد بود و با
نرمه‌ایکه برای المانهای بلندتر در
نظر گرفته شده در سطح دوم و
سوم سطح نورگیر باندازه کافی
خواهد بود و بدین ترتیب بدون
اینکه شلوغی بیش از اندازه یا بهم
خوردن وضع ارتباطات و غیره
بوجود آید براحتی در هر هکتار
۱۰۰۰ نفر ساکن خواهند بود.

با در نظر گرفتن احتیاط رشد
جمعیت و وضع اقتصادی ما سه
مرحله ۸ ساله برای ساختمان این
منطقه پیش بینی کردیم که در مرحله
اول ساختمانهای مجاور خیابانهای
امیرکبیر و ناصر خسرو و بوذرجمهری
بدین جهت که از نظر اقتصادی
امکان تخریب و نوسازی آن در ۸
سال اول نیست و با مستلزم هزینه
تزیین می باشد حفظ شده است که
در مرحله دوم نوسازی شده و
بندیل به مناطق نجارتی میشود و
در نتیجه مرکز نجارتی شهر تهران
بصورت خطی از جهت بازار تا
انتهای شمالی سعدی و فردوسی
خواهد بود. بارشد جمعیت و بهبود
وضع اقتصادی مرحله دوم و سوم
تمام منطقه قسمت جنوبی نوسازی
شده ، اضافه جمعیت در این
منطقه امکان داده خواهد شد .
تسهیلات مختلف شهری مانند
خطوط مونیوریل به خطوط حرکت
سریع اتوبوسها - حرکت زمینهای
سبز - مراکز فرهنگی و بهداشتی
و غیره برای تمام این ۲۰ کیلومتر
مربع پیش بینی گردیده و در نظر
گرفته شده است.

با متراکم شدن جمعیت در
منطقه مرکزی فواصل کمتر شده و
ترافیک بیشتر بصورت پیاده خواهد
بود. زندگی ازوله از ترافیک های
سریع صورت انسانی تری خواهد
گرفت.

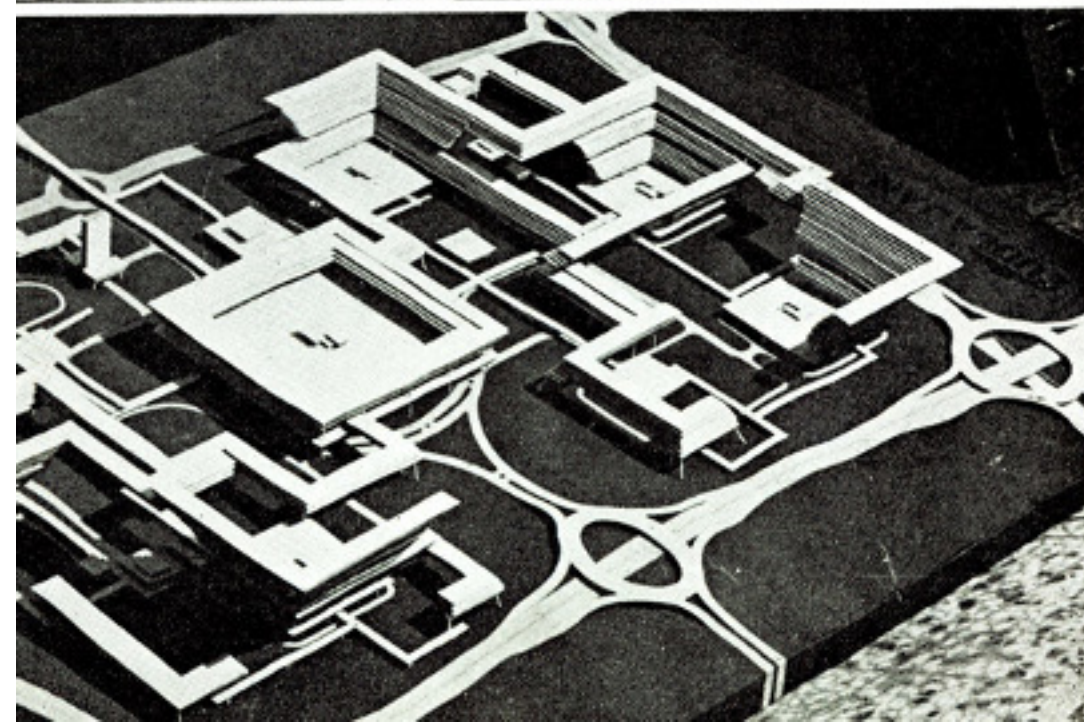
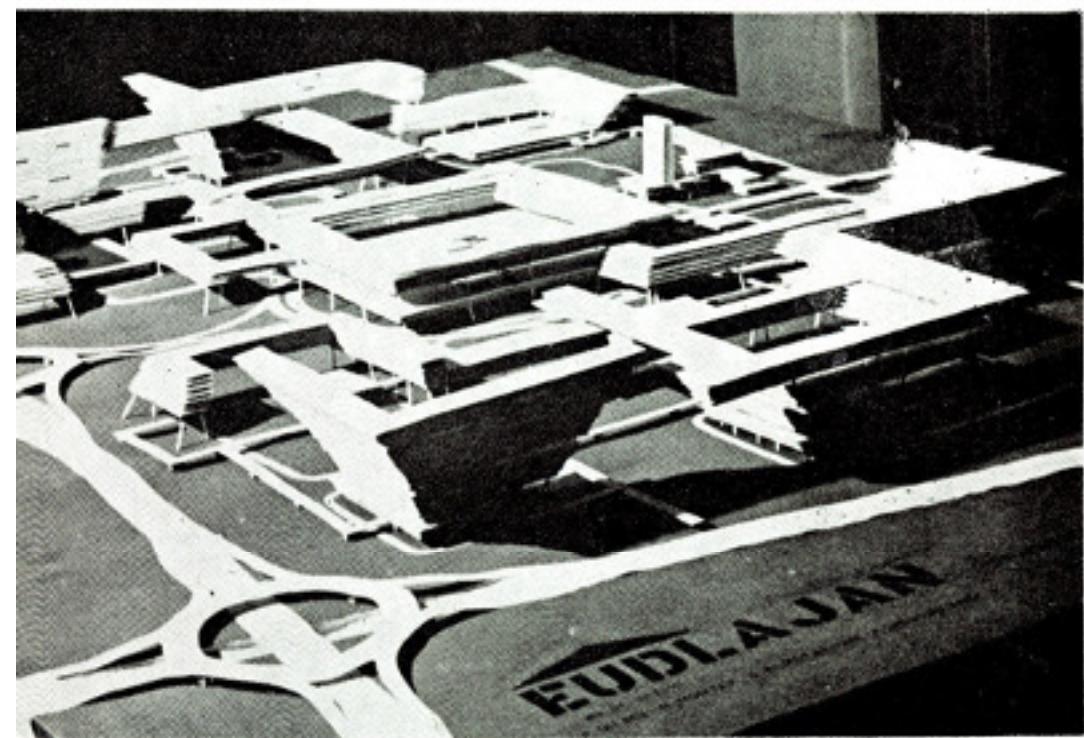
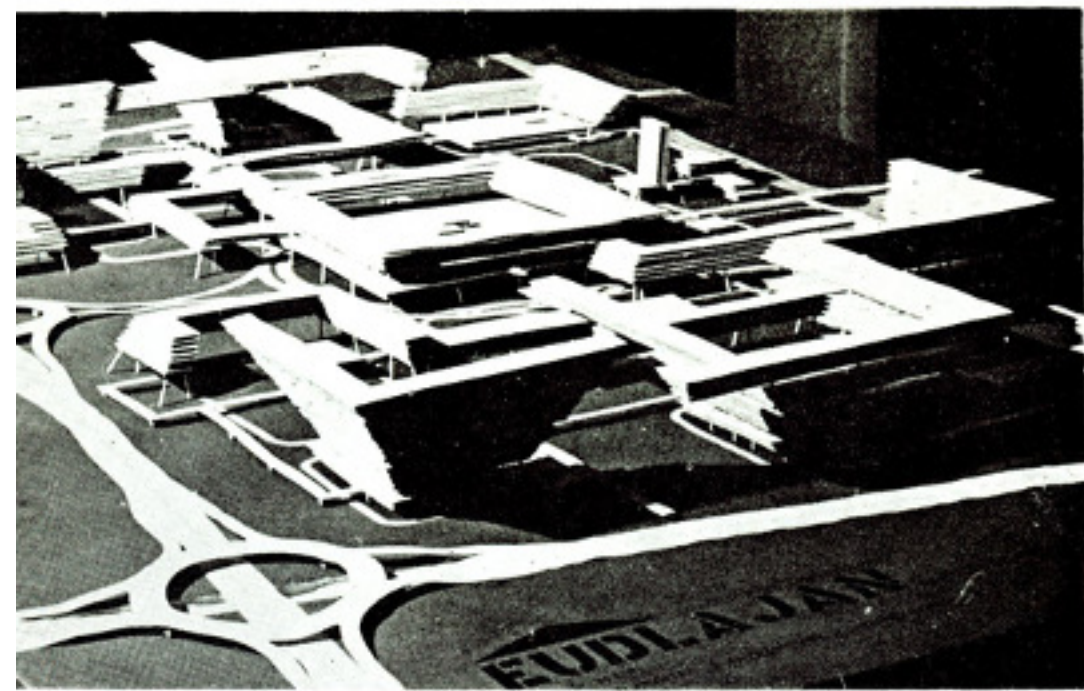


در شهرستانها و دهات می نماید و
باعث کم شدن تعداد مهاجر خواهد
شد ، رشد عادی جمعیت سه درصد
در سال است بدین معنی که بعد از
۲۵ سال جمعیت تهران ۲۰۰۰۰۰۰۰
نفر افزایش خواهد یافت و به
۲۰۰۰۰۰۰۰ نفر خواهد رسید.
البته این حداقل جمعیت شهر
تهران در ۲۵ سال آینده خواهد
بود، در صورتیکه تجربه نشان داده
که رشد جمعیت شهر تهران همیشه
بیش از میزانی است که پیش بینی
میشود. بنابراین مهمترین مسئلهای
که امروزه در نوسازی شهر باید
بدان توجه نمود مسئله مسکن و
رشد شهر در سالهای آینده خواهد
بود .

با به عبارت دیگر جهت توسعه
شهر است. رشد تهران از طرف
جنوب و شمال بدلیل نوع زمین
امکان ندارد و در صورتیکه با همین
تراکم فعلی از شرق و غرب توسعه
یابد ابعادی که تهران در جهت
شرقی غربی پیدا خواهد کرد امکان
رسیدن تسهیلات شهری باین مناطق
نازده توسعه یافته را محدود میکند.
نظر باینکه از نظر ترافیک و
در نتیجه از نظر اقتصادی و اجتماعی
این قبیل رشد امکان ندارد ، بعد
از مطالعات زیاد باین نتیجه
رسیدیم که با متراکم کردن جمعیت
در مرکز شهر در ۲۵ سال آینده
مسکن برای جمعیت اضافی تهیه
میشود.

شکی نیست مسئلهای که در
وحله اول بخاطر حاد بودن موضوع
مورد توجه قرار میگردد کمیت
هاست (تعداد قیمت - هزینه تمام
شده برای صاحب کار - هزینه
نگهداری و غیره...) و مسائل کیفی
در مرحله بعد مورد توجه خواهد
بود که بیشتر مربوط به دگرگونی
ویلا رفتن سطح فرهنگ عامه و
روابط انسانهاست.

با توجه به مطالب فوق تراکم
جمعیت در هر هکتار ۱۰۰۰ نفر در
نظر گرفته شد و برای اینکه زندگی
راحت و حراست رفتار خصوصی
خانواده در این مناطق بوجود آید،
ایده اصلی مادر این پروژه دومرتبه
تکرار سطح زمین منطقه مورد بحث
می باشد. که بدین ترتیب مسئله
سطح در اختیار خواهیم داشت.
با در نظر گرفتن تسهیلات عمومی
بطور مستقل در هر سطح امکان
مسکن دادن ۲۲ نفر در هر هکتار



طرح نوسازی محلہ عودلاجان

استاد راهنما دکتر پرویز وزیری

توضیح عکسها :

۱ و ۲ و ۳ : عکسهای

از ماکت طرح آقایان :

پرویز طلائی

ناصر ممتاز طباطبائی

سہیل المطہری

کیوان شیخ رضائی

مربوطہ نوسازی محلہ عودلاجان



کارخانه عبیدی

سازنده انواع در و پنجره و نمای آلومینیوم

نشانی دفتر :

خیابان شاه ساختمان آلومینیوم طبقه سوم شماره ۳۴۱ - تلفن کارخانه ۹۵۵۹۰۰
دفتر ۴۵۴۴۶



سایه روشن

پرده کبره - تلفن : ۷۵۱۱۱-۷۵۰۰۰

روشن

ن

سایه

کولر کریپر



امسال زیاتر از همیشه و هماهنگ با هر نوع دکوراسیون

● درکاملترین سری، از ۸،۵۰۰ تا ۲۹،۰۰۰ بی تی یو

● دارای بزرگترین قدرت خنک کننده

● سرویس فنی مجهز و لوازم یدکی فراوان

● به نمایندگی های **کرپر** مراجعه فرمائید

Carrier

شرکت شعله خاور - تخت جمشید - چهارراه بهار - تلفن ۷۵۶۱۴۱-۵

سیفون فشاری اتوماتیکی که مخصوص ایران تهیه شده

شرایط خاص آب ایران را بخصوص از نظر فشار آب در لوله کشی شهر در نظر بگیرید. با توجه به این مطلب شاهکاری مقاوم و بادوام - جمع و جور و کوچک که شکل و ریخت تروتمیز هم داشته باشد بسازید. نتیجه چه خواهد شد؟ سیفون فشاری اتوماتیک دال مدل ۶۴۰.

نصب آن نیز اکنون تا حد یک بازی آسان شده: هنگام نصب رگلاژ و تنظیمی لازم ندارد.

مدل جدید دال ۶۴۰ مابرجسب میزان فشار آب موجود بطور اتوماتیک تنظیم میشود و هر بار که شما اهرم آنرا فشار دهید مقدار متناسب آبرای خارج خواهد ساخت.

هر سیفون دال ۶۴۰ بدت سه سال بعد از نصب تضمین میشود.

اگر درباره سیفون فشاری برای آپارتمانهای عظیم یا یک ویلای مدرن و لوکس تردید دارید حتما خرید سیفون دال ۶۴۰ مدل یک دوم اینچ و یا سه چهارم اینچ را سفارش کنید.

کارخانه ما سیفونهای اتوماتیک برای سیستم فشار ضعیف که از تانکهای آبرسانی و منابع آب دستی استفاده میشود تهیه میکند. همچنین سیفونهای نوکار و سیفونهایی که با آنها کار میکنند و مخصوص بیمارستانهاست تولید مینماید.

Georg Rost & Sohne, Armaturenfabrik, Lerbeck
a. d. Porta, Germany

برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد برنامه کامل تولیدی ما با شرکت
فتا - خبایان فردوسی - ساختمان افتاب شرق - شماره ۰۱ مکاتبه فرمائید.



دربازکن برقی

B.K.D

بکد

باگوشی رنگی
و تضمین پنج ساله
بدون پیش قسط
با اقساط شش ماهه

لطفا در موقع خرید به مارک بکد BKD روی کلیه اجزاء آن یک دستگاه در بازکن برقی با ارتباط داخلی را تشکیل میدهد توجه فرمائید تا دستگاه خریداری شما از سیستم الکتریکی صحیح و سالم برخوردار باشد چون اکثرا دیده شده دستگاه هایی که اجزاء آن متعلق به کارخانجات مختلف بوده و بعد از جمع آوری بصورت یک دستگاه درآمده نتوانسته از یک سیستم الکتریکی صحیح برخوردار باشد تا رضایت مشتریان را فراهم نماید.

محصولات الکترونیکی بکد BKD در سراسر دنیا تضمین شده است.

دستگاه کامل قفل برقی با ارتباط داخلی بکد

بلندگو

گوشی رنگی

رکبتفایر
فیوزدار



قفل برقی استملس



بیش از ده میلیون سیفون فشاری اتوماتیک «DAL»

درسراسر جهان بکار رفته است

موسسه گئورگ رست ویران **Georg Rost & Sohne** که کارخانجات آن در شهر لربک پرتا و استفالیکای آلمان واقع شده بیشک بزرگترین و مدرنترین کارخانجات در رشته خود میباشد.

مدت پنجاه سال است که مارک «دال» در سراسر جهان با بهترین محصول همراه بوده است. سیفونهای فشاری اتوماتیک و تمام اتوماتیک «دال» در ایران نیز در سالهای اخیر شهرت فراوان یافته است.

معنای کلمه اتوماتیک فقط آن نیست که سیفونهای فشاری اتوماتیک «دال» بعد از بکار افتادن خود بخود بسته میشوند بلکه این سیفونها پس از نصب با تمام نوسانات آب که معمولاً در سیستم لوله کشی پیش میآید بطور اتوماتیک تنظیم و هم آهنگ میشوند. بطوریکه همه میدانند سیستم جریان آب در لوله کشی هر شهر همیشه فشار ثابتی نداشته بلکه در معرض اینگونه نوسانات در فشار آب میباشد و این نوسانات تابع میزان مصرف آب در هر لحظه خاص است. مثلاً در ساعات اولیه بامداد میزان مصرف آب فوق العاده بیشتر از ساعات دیگر قبل از ظهر است. همچنین در ماههای تابستان که ساکنین طبقه هم کف يك ساختمان آپارتمانی باغچه جلوی منزل را با يك لوله $\frac{2}{4}$ اینچ آب میدهند مسلماً فشار آب در طبقه چهارم همان ساختمان بنحو قابل ملاحظه‌ای پائین خواهد آمد. و لسی سیفونهای فشاری اتوماتیک «دال» همیشه همان مقدار آبی را که برای شستشوی کامل يك توالت کافی است بدون در نظر گرفتن بالا رفتن یا افت فشار آب موجود در لوله بیرون میدهد.

تنوع و جامعیت برنامه تولیدی کارخانجات «دال» نیز برای اهل فن مهندسی، معماری، و لوله کشی بسیار جالب است. کارخانه گئورگ رست و پسران نه تنها سیفونهای فشاری اهرمی تولید میکنند بلکه سیفونهای فشاری اتوماتیک که با پا کار میکند، شیرهای خروجی و لوازم دوش نیز که برای مصرف در بیمارستانها و موسسات مشابه بسیار مناسب است نیز تولید میکنند زیرا طرز کار این وسایل هم آهنگ با موازین بهداشتی بوده و احتیاجی به تماس دستها ندارد. مخصوصاً میل داریم این نکته را خاطر نشان سازیم که سیفونهای اتوماتیک «دال» را میتوان در مدلهائی تحویل داد که بصورت توکار نصب میشود.

گذشته از سیفونهای فشاری که به شبکه آب شهر وصل میشود، برنامه تولیدی «دال» شامل انواع سیفونهای فشاری از نوع با اصطلاح فشار ضعیف نیز هست که برای استفاده در محلهائی مناسب است که آب مصرفی آن از تانکهای منبع آب (که در بالای بام نصب میشود) تأمین میگردد و معمولاً در شهرستانها و مناطق بدون لوله کشی از این منابع استفاده میشود. يك سیفون فشاری مخصوص برای رفع احتیاجات خاورمیانه و برای استعمال با تانکهای منبع آب ساخته شده است. این سیفون فشاری اتوماتیک «دال» با فشار باورنکردنی ۱۵۰ ر.آ.تسفر یعنی با سطح آبی معادل يك متر و نیم ارتفاع بخوبی و بنحو کاملاً رضایت بخش کار میکند.

کار سیفونهای فشاری اتوماتیک «دال» نه تنها برای مستراح‌های فرنگی مناسب است بلکه با مستراحهای ایرانی (کشکولی و پاتخت) نیز بخوبی کار میکند.

به پیروی از سیاست این موسسه که عبارتست از توسعه دائمی محصولات خویش و وظیفه خود دانسته است که سیفونهای فشاری ابداع نماید که بسیار ساکت کار کرده و از ایجاد سر و صدائی که در هنگام بکار انداختن سیفون فشاری در سیستم لوله کشی آب ایجاد میشود و از انتقال و نفوذ این صدا به اطاقهای آپارتمان یا خانه مجاور جلوگیری کند.

در حدود دو سال قبل ما موفق شدیم صدا خفه کن «دال گتفو Dal Getefo» را اختراع کنیم. چنانکه همه میدانند در موقع کار حتی کم صداترین و ساکت ترین سیفون فشاری اتوماتیک نیز انعکاس صدائی بوجود میآید که نه تنها در اطاق مجاور بلکه در تمام طول سیستم لوله کشی حرکت نموده و حتی در آپارتمانهای همسایه نیز منعکس شده موجب ناراحتی همسایه ها را فراهم میآورد زیرا شخصی که سیفون فشاری را بکار میاندازد خود برای سروصدائی که از آن برخواید خواست آمادگی دارد ولی مسلماً همسایه او آمادگی ذهنی و قبلی ندارد.

در نتیجه ما صدا خفه کنی بوجود آوردیم که بین سیفون فشاری و لوله آب آن نصب شده و مثل يك عایق صدا عمل کرده انعکاس صدائی را که بعقب حرکت مینماید بخود جذب میکند. ما نام این صدا خفه کن را «دال گتفو Dal Getefo» گذاشته ایم و با آن به تقلیل سروصدا تا میزان ۱۶ دسیبل توفیق حاصل کردیم. برای درک اهمیت این تقلیل صدا باید در نظر داشت که تقابلی بمیزان ده دسیبل معادل است با از بین رفتن ۵۰ درصد سروصدای اصلی که با گوش انسان شنیده میشود. مشکل است کسی بتواند از این حد پا فراتر بگذارد!

صدا خفه کن «دال گتفو Dal Getefo» منحصرراً برای استعمال همراه با سیفونهای فشاری اتوماتیک ساخته نشده است بلکه میتوان آنرا با انواع وسایل بهداشتی که بدیوار نصب میشود و تقلیل در صدای لوله کشی در آنها مطلوبست بکار برد. اینک بیش از ده میلیون سیفون فشاری اتوماتیک «دال» در سراسر جهان مشغول کار است. توجه شما را به این موضوع جلب میکنیم که انواع محصولات کارخانجات «دال» در غرفه‌ای مخصوص در دومین نمایشگاه بین المللی آسبائی از ۵ تا ۲۴ اکتبر ۱۹۶۹ در تهران بعرض نمایش گذاشته خواهد شد.

آسترون



آسترون



جوشکاری

در گذشته برای اتصال قطعات فلزی از پیچ و مهره و یا میخ برچ و یا اتصالهای مقاومتی استفاده میشد ، تمام این نوع اتصالات مستلزم وقت زیاد و خرج گزافی بود .

پس از بدست آوردن نتیجه مددر سد قابل اطمینان از جوشکاری که بیش از یک قرن از عمر آن نمیگذرد صنعت جوشکاری بحدی پیشرفته که تقریباً تمام اتصالات فلزی چه فولاد های معمولی و چه فولاد های ضدزنگ قرن - آلومینیوم - برنج - مس تماماً بامتد های مخصوص بخود جوشکاری میشوند .

مزایای مهم جوشکاری :

سرعت عمل - ارزانی - استحکام . امکانات انجام جوشکاری در همه جا حتی زیر آب حتی این فکر را به صاحبان صنایع فلزی داده است که برای اتصالات هر نوع فلز صد درصد از جوشکاری استفاده نمایند . جوشکاری را میتوان در چند نوع زیر خلاصه کرد :

جوشکاری با برق - الکتروود

جوشکاری با گاز محافظ Co_2

جوشکاری با گاز محافظ آرگن

جوشکاری انوماتیك زیرپودر

جوشکاری با گاز استیلن

جوشکاری نقطه جوش

و انواع جوشکاریهای دیگر .

اینک قسمتی از دین ۱۹۱۳ برک ۱ و برک ۲ از استاندارد آلمانی را که برای شناسائی انواع الکتروود و آزمایش آن تعیین شده بطوراختصار از نظر صاحبان صنایع محترم میگذرانند .

دین ۱۹۱۳ برک ۱ شناسائی انواع الکتروود

این استاندارد فقط برای الکتروود های جوش برقی جرقه ای فولاد های ساده یا کم آلیاژ مثلاً آنهائیکه تا ۱/۶٪ مانگان و ۰/۰۵٪ مولیبدن داشته باشند ، میباشد و برای الکتروود های

شرکت سهامی صنعتی آما

خیابان آیزنهاور - بعد از سه راه مهر آباد - کیلومتر ۷

تلفن : ۴۶-۴۵-۹۵۳۰۴۵ - صندوق پستی ۲۹۷۳





مخصوص فولاد های استاندارد دین ۱۷۱۵۵ و ۱۷۱۷۵ بکار نمیرود. علائم شناسائی الکتروود های جوش برقی جرقه‌ای در انستیتوی بین - المللی جوشکاری IIW و سازمان استاندارد بین المللی ISO انجام گرفته و استاندارد آلمانی نیز به پیشنهاد بین المللی که بیشتر آن نماینده علامت اختصاری الکتروود و خصوص آنست متکی میباشد استاندارد ها باتفاق جامعه جوشکاران آلمان و هیئت فنی استاندارد سازی تهیه شده است.

۱- قسمت بندی و شرح الکتروودها

برای طبقه‌بندی الکتروود جنس جوش خالص مدرك قرار میگیرد و از نظر قیافه خارجی آنها را به دو دسته لخت و روپوش‌دار تقسیم میکنند.

الکتروود های لخت : که علامت **O** آنها است عبارت از سیمهای ساده کشیده یا غلطک خورده میباشد که مشخصات آنها از روی مواد ثابت کننده جرقه که در آن بطور هموزن تقسیم شده باشند تعیین میشود. رنگ زدن یا گالوانیزه کردن سطح خارجی آنها تاثیر قابل توجهی در جوشکاری ندارد.

چون حوضچه ذوب این الکتروود ها در مقابل هوای آزاد قرار دارد جذب اکسیژن وازت کرده و جنس جوش در حال گرمی کمی تغییر فرم میدهد.

الکتروود های مغزی : با علامت **OO** عبارت از مفتولهای تو خالی یا لوله های نازکی هستند که داخل آنها با مواد ثابت کننده جرقه پر شده است اینها نیز مانند الکتروود های لخت میتوانند بدون تغییر در خاصیت جوش کج شوند. تاثیر هوا در این الکتروود ها کمتر از نوع لخت است.

الکتروود های روپوش‌دار : آنها هستند که بوسیله فرو بردن در مایع یا پرس کردن روی آنها با موادی پوشیده میشوند که خوبی درز جوش تا حد زیادی مربوط به نوع و مشخصات و ضخامت آن مواد یعنی روپوش میباشد. الکتروود ها از نظر مشخصات روپوش به



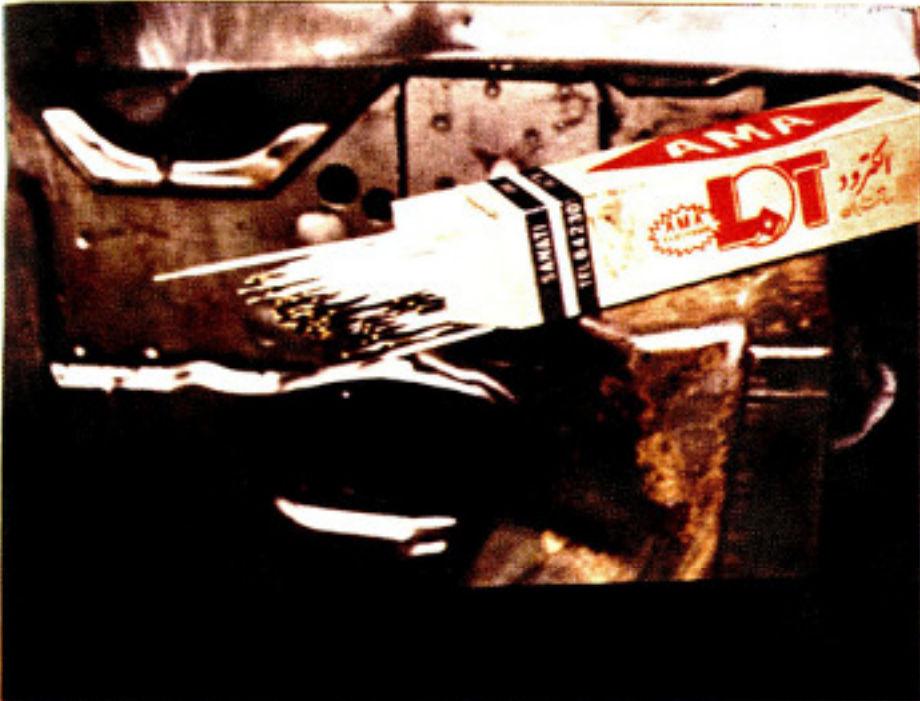


جوشکاری و برش ذرات آب



۶ نوع اصلی تقسیم میشوند

- ۱- نوع تیتانی دارای علامت Ti
- ۲- نوع اسیدی دارای علامت Es
- ۳- نوع اکسیدی دارای علامت Ox
- ۴- نوع قلبائی دارای علامت Kb
- ۵- نوع سلولزی دارای علامت Ze
- ۶- نوع مخصوص دارای علامت So



تفیسر قطعات ماشین آلات سنگین

۱- نوع تیتانی Ti دارای موارد مصرف چند جانبه است. روپوش آن به ضخامتهای مختلف تهیه میشود و ضخامت روپوش مانند سایر انواع روپوشها در سرعت جوش - قابلیت پل زنی روی شکافها و جدا شدن جرم الکتروود موثر است. قسمت اعظم روپوش این الکتروود ها اکسید تیتان است که بصورت روئیل میباشد. نقل جنس جوش در جرقه برقی بسته به ضخامت روپوش است یعنی در روپوشهای کلفت قطره ها ریزتر و در روپوشهای نازک قطره ها درشت ترند و در روپوشهای متوسط قطره ها نیز متوسط میباشدند. قطره های ریز این نوع بهر صورت درشت تر از قطره های ریز نوع اسیدی با همان اندازه هستند. هر قدر قطر الکتروود اضافه شود خواص شیمیائی آنها ترقی خواهد کرد.

این الکتروود ها با جریان متناوب یا مستقیم در همه حالات قابل جوشند.

۲- نوع اسیدی Es دارای ذوب روان هستند و درز جوش صافی بدست می دهند. بسته به ضخامت روپوش در همه حالات باستثنای از بالا به پائین قابل جوش میباشد. چون این الکتروود زیاد داغ میشود انقباض آن هنگام سرد شدن زیاد است.

الکتروود های اسیدی بیشتر از نوع روپوش کلفت هستند و جنس مکانیکی آنها بهتر از روپوش نازکی که قطره های درشت دارند میباشد روپوش آنها دارای اکسید آهن و در بسیاری از موارد دارای اکسید مانگانز است که بهتر است بصورت سنگ معدنی باشد. بعلاوه دارای مقدار زیادی فرومانگان یا سایر مواد اکسید کننده میباشدند نقل ماده روپوش کلفت اینها

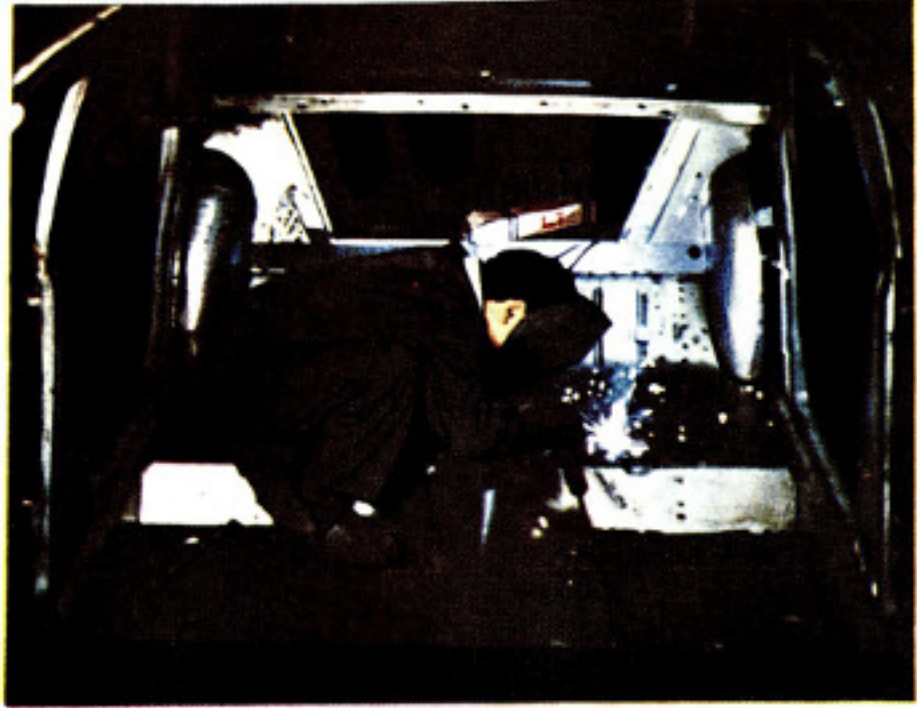


جوشکاری دوی بدنه اتومبیل سواری



انتخاب

جوشکاری داخل الوسیل سواری



در جرقه اغلب بصورت ریزش بارانی ریز است و در روپوش نازکها قطرات درشت هستند جرم اسیدی آن دارای اکسید آهن - اکسیدمانگنز و اکسید سیلیوم است بصورت لانه زنبوری سرد میشود و باآسانی جدا میگردد . این نوع الکتروود میتواند باجریان متناوب و مستقیم جوش داده شود .

۳ - نوع اکسیدی OX خیلی سریع - الذوب میباشد و سطح درز خیلی صاف دارد . اغلب الکتروود های این نوع برای فولاد های ساده کم کربن مناسب هستند و فقط در حال افقی ناودانی قابل جوش میباشد . این نوع در ترک خوردن حساس تر از سایر انواع است و باین علت باید قطعات کار خوب به هم جور شوند .

۴ - نوع قلیائی Kb در همه حالات قابل جوش است - ارزش مکانیکی جنس جوش بالاتر از تمام انواع دیگر میباشد مخصوصا برای جوشکاری قطعات کلفت و ساختمان های ثابت و جوش کاری فولاد تماس مناسب است . چون روپوشی آن جاذب رطوبت است باید بانبار کردن آن در محل خشک توجه داشت .

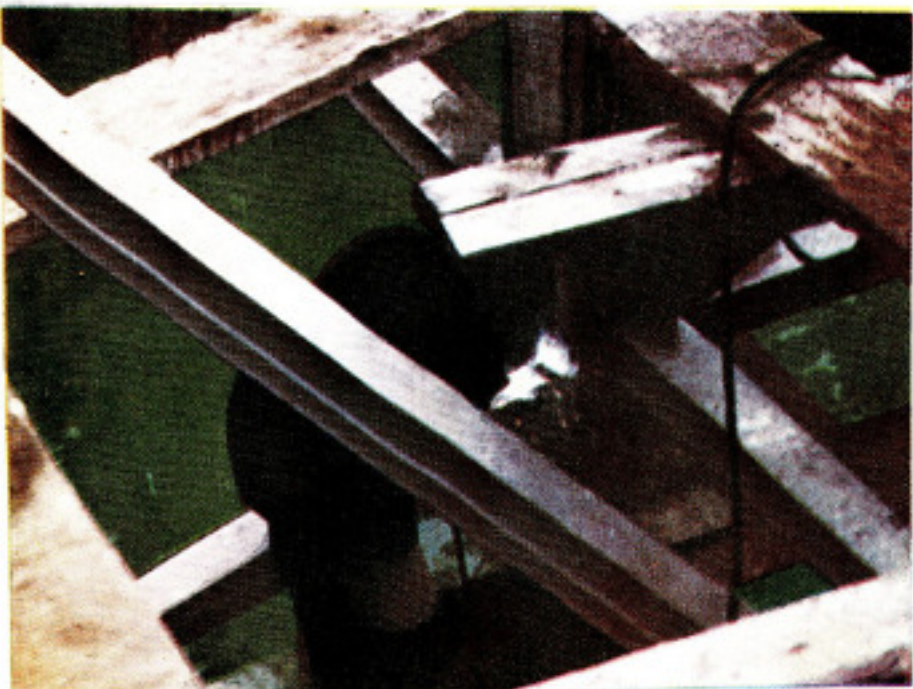
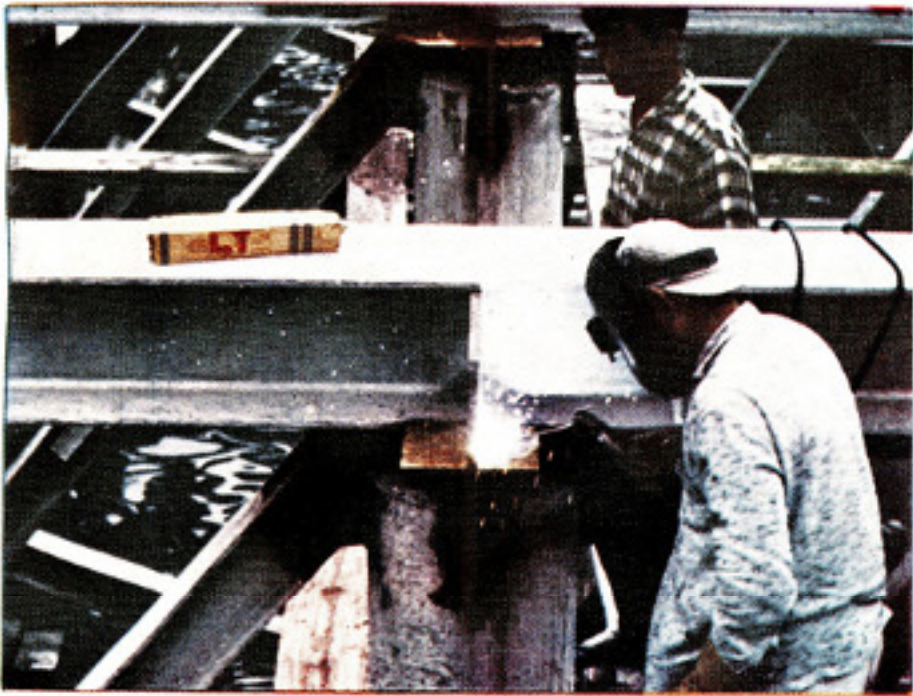
روپوش دارای مقدار زیادی کلسیم یا سایر کربنات های پتاس و فلئوریت میباشد . در روپوش های کلفت قطره های متوسط دارد سرباره آن نوعا قهوه ای یا قهوه ای سیاه است و باآسانی سایر انواع الکتروود جدا نمی گردد . گرده جوش کمی برجسته است . اغلب این الکتروود ها با جریان مستقیم در قطب مثبت جوش داده میشوند . انواعی از آن یافت می شوند که با جریان متناوب جوش میخورند مخصوصا وقتی که ترانسفور ماتور جوش با اختلاف سطح آزاد زیاد در دسترس باشد . قابلیت جوش اینها در همه حالات خوب است و قابلیت پل زنی خوب دارند . جنس جوش تا حد زیادی خالی از ذرات جرم است و باین جهت در گرمی یاسردی ترک نمیکورد این الکتروودها مخصوص جوش فولاد های کم آلباز و فولاد های پر کربن همچنین برای فولاد هاییکه از نظر مقدار

جوشکاری در اسکله سازی



جوشکاری روی بدنه کامیون سنگین





ضفر یا گوگرد و یا ازت ناپاک میباشد (فولاد
توماس) مناسب هستند

خواص مکانیکی جنس جوش و مقاومت
آن در برابر کهنه‌گی و حرارت های زیر صفر
خیلی خوب است .

چنانچه این الکتروود ها در اثر بدی انبار
کردن رطوبت کشیده باشند باید قبل از استعمال
اقلا بمدت نیمساعت در حرارت ۲۵۰ درجه
ساینتراد خشک شوند .

۵ - نوع سلولزی Ze در هر حالات
اجباری و بدون جور شدن قطعات قابل جوش
میشود و سرباره خیلی کمی دارند در روپوش
آنها حداقل ۱۰ درصد مواد نباتی است و باین
علت هنگام جوشکاری زیاد دود میکنند .

بیشتر روپوش متوسط اند و عبور ماده
هم باقظرات متوسط است سرباره خیلی کم دارند
و پاشیدن آنها خیلی زیاد است گرده جوش کمی
برجسته میشود و سطح خارجی آن خشن -
فلس درشت و نامیزان است . باجریان مستقیم
(اغلب قطب مثبت) جوش میخورند و برای
همه حالات مناسب میباشد چالب توجه قابلیت
پل زنی خوب و نفوذ زیاد آنهاست و قابلیت
تغییر فرم آنها در اتسالیهای جوشکاری خوب
است .

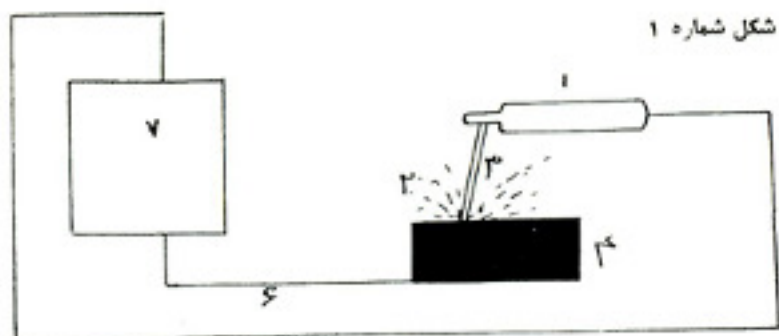
۶ - نوع مخصوص So
الکتروود پر نفوذ Tf ، الکتروود هائی
جزو این دسته هستند که فقط تحت شرایط معینی
طبق تعیین سازنده میتوانند جوشکاریهای ذیل
را انجام دهند .

الف - کندرز (لب لب) که از هر
دو طرف جوش داده شود (از هر طرف یکبار)
ضخامت ورقه باید اقل ۲ برابر قطر الکتروود
باشافه $2 \times d + 2mm$ فاصله
هوائی کلیه قطعات از ۲۵ میلیمتر تجاوز
کند. در جوش داده دو طرفه باید نفوذ دو طرف
یکدیگر را در وسط ورقه قطع کنند بطوریکه
یک درز بی عیب و نقص در وسط ورقه تشکیل
شود آزمایش الکتروود پر نفوذ بالکتروودی بقطر
۴ میلیمتر انجام میشود .

ب - درز های گلوئی باحداقل ضخامت

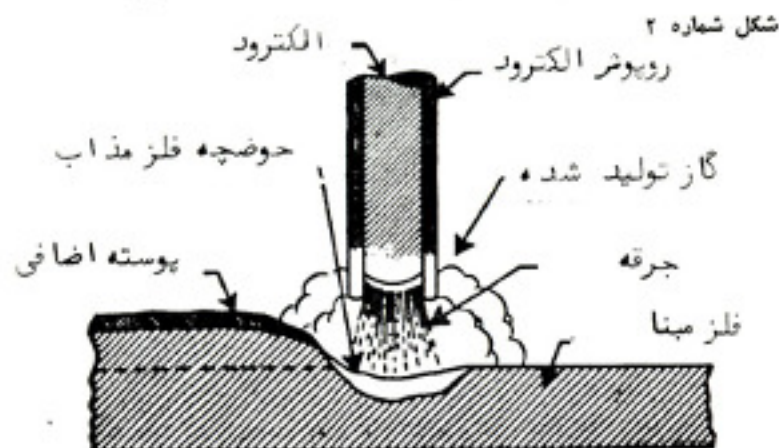
جوشکاری در اسکله سازی

جوشکاری در اسکله سازی



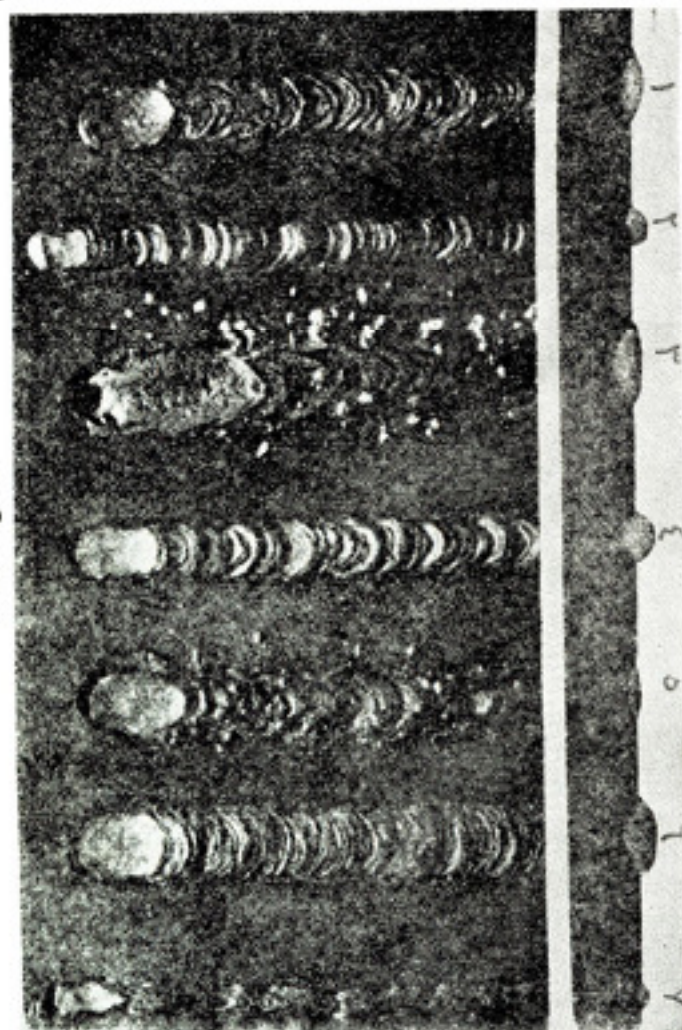
شکل شماره ۱

۱- انبر الکتروگیر ۲- جرّقه جوش ۳- الکتروود ۴- قطعه کار
۵- کابل انبر ۶- کابل انتقال ۷- دستگاه مولد برق



شکل شماره ۲

وضعیت پک الکتروود در حال ذوب شدن روی پک قطعه فولاد معمولی



شکل شماره ۳

ورقه معادل ۲ برابر قطر سیم الکتروود . فاصله هوایی دو قطعه نباید از ۲۵/۱ میلیتر تجاوز نکند . عمق نفوذ نباید کمتر از ۴ میلیتر باشد (به شکل مراجعه شود)

الکتروود های پر نفوذ بسته به مشخصات روپوششان در انواع (Ti) تا (Zn) جامی گیرند و علاوه بر نوع خودشان حرف Ti هم به آن اضافه میشود . چنانچه در این انواع قرار نداشته باشند حرف یعنی نوع مخصوص را بخود میگیرند و با (Tfso) مشخص می شوند .

در شکل شماره ۱ وضعیت عمومی یک دستگاه جوشکاری و اصول کلی آن برای جوشکاری با الکتروود نشان داده میشود در مورد دستگاه مولد برق چه مستقیم و چه برق متناوب با دستگاه های زیرین و هر نوع مولد برق دیگری تغییری در تکنیک کار نداده و فقط نسبت به برق مثبت و منفی آن در بکار بردن الکتروود های مخصوص دقت لازم بایستی بعمل آید .

و اینک برای اطلاع بیشتر از اصول و تکنیک جوشکاری برقی با الکتروود باتوجه به شکل شماره ۲ بایستی در انجام عمل جوشکاری دقت در تنظیم برق سرعت و زاویه الکتروود نسبت بکار رعایت شود تا بتوان از کار جوشکاری نتیجه بدست آورد .

در شکل شماره ۳ در حالات مختلف شرح داده شده که هرگونه تغییر کوچکی در جنس جوش چه اشکالاتی را بوجود میآورد .

- ۱- تنظیم برق و سرعت معمولی
- ۲- برق بسیار کم
- ۳- برق بسیار زیاد
- ۴- قوس الکتریکی بسیار کوتاه .
- ۵- قوس الکتریکی بسیار بلند .
- ۶- سرعت بسیار کم
- ۷- سرعت بسیار زیاد

شرکت سهامی صنعتی آما مفتخر است که میتواند برای انجام هر نوع جوشکاری با تجربیات خود راهنمایی مفید و لازم را به صاحبان صنایع بنماید .

همزمان با آخرین پیشرفت های رشته معماری آرشیتکتهای ورزیده جهان پیرامون انواع محصولات ساختمانی انجام داده و می دهند تا بهترین محصولات را انتخاب و توصیه نمایند . امروزه محصولات فراوانی از طرف آرشیتکتهای و مهندسی ساختمان مورد استفاده قرار می گیرد . بدیهی است محصولات مورد توجه است که بتواند صاحبان ساختمان را راضی نماید و این رضایت باید از هر لحاظ جلب شود یعنی با محصول خاص ساختمانی باید از هر نظر مرغوب باشد چه تنها زیبایی یا ارزانی دلیل بارزی برای مرغوبیت کالا نمی تواند باشد .

ورزیده ترین آرشیتکتهای و مهندسی مشاور ساختمانی جهان تجربیات حاصل از سالیان دراز کار و کوشش مهندسی میرزا یکتا جمع آوری نموده و نظریات آنانرا پیرامون محصولات ساختمانی مورد توجه قرار داده اند تا نتیجه این تجربیات را بعنوان مرغوبترین و باصرفه ترین محصولات ساختمانی توصیه و پیشنهاد نمایند .

در ردیف محصولات تزئینی کف پوشهای جای مخصوص بخود دارند چه کف پوش تنها برای تزئین کارخانجات بزرگی در دنیا ایمنی و استحکام نیز قابل توجه است . همین جهت کارخانجات بزرگی در دنیا وجود دارند که هر روز کف پوشی با امتیازی جدید و نو تولید مینمایند اما این محصولات نتوانسته اند سلیقه های مختلف را راضی کنند و همه را بخود جلب نمایند .

در سالهای اخیر کف پوشهای چوبی جای بات محصول ممتاز و مرغوب را در میان انواع کف پوش ها پر کرده اند چه کف پوش چوبی نه تنها از لحاظ بهداشتی و زیبایی فوق العاده بر دیگر کف پوشها ارجحیت دارد بلکه از نظر استحکام نیز قابل رقابت با سایر کف پوشها نیست .

پارکت BW فرش چوبی ایران باستان مابلوه خانی می باشد . روی پارکت BW آتش سیکار جوهر اسید و سایر مواد شیمیایی اثر ندارد .
نمایگاه پارکت BW و مرکز چوبی میشلر خیابان شامرضا کوچه نوحی تقه های - ۶۰۳۰۷ - ۶۹۳۹۰ - ۸۹۵۹۶

مغرب ترین آرشیتکتهای جهان طی آخرین بررسی ها و تحقیقاتی که انجام داده اند و انواع این کف پوش ها را مورد آزمایش قرار داده اند برتری فرش چوبی بر سایر فرشهای مشابه دیگر را با ثبات برسانند . علل این برتری در درجه اول بهداشتی بودن این نوع فرشهاست زیرا نه تنها مواد خارجی بخود نمی گیرد بلکه سهولت می توان آن را تمیز نمود . روی فرش چوبی بالاتر مخصوص پوشیده می شود این پوشش آتش سیکار - جوهر و انواع اسید را روی کف پوش بی اثر می سازد . همچنین از نظر دوام و استحکام فرش چوبی با سایر کف پوشهای دیگر قابل مقایسه نیست زیرا فرش چوبی از انواع چوبهای بلوط - گردو - انجیر و سایر چوبهای سخت جنگلی ساخته می شود و لذا از نظر استحکام صد در صد تضمین شده است . در اینجا حتما باید باین نکته اشاره شود که چوب های ایران بهترین نوع چوب برای ساخت پارکت (فرش چوبی) می باشد . گذشته از امتیازات فوق الذکر قیمت پارکت (فرش چوبی) با مقایسه با قیمت سایر کف پوشها ارزان و مناسب است .

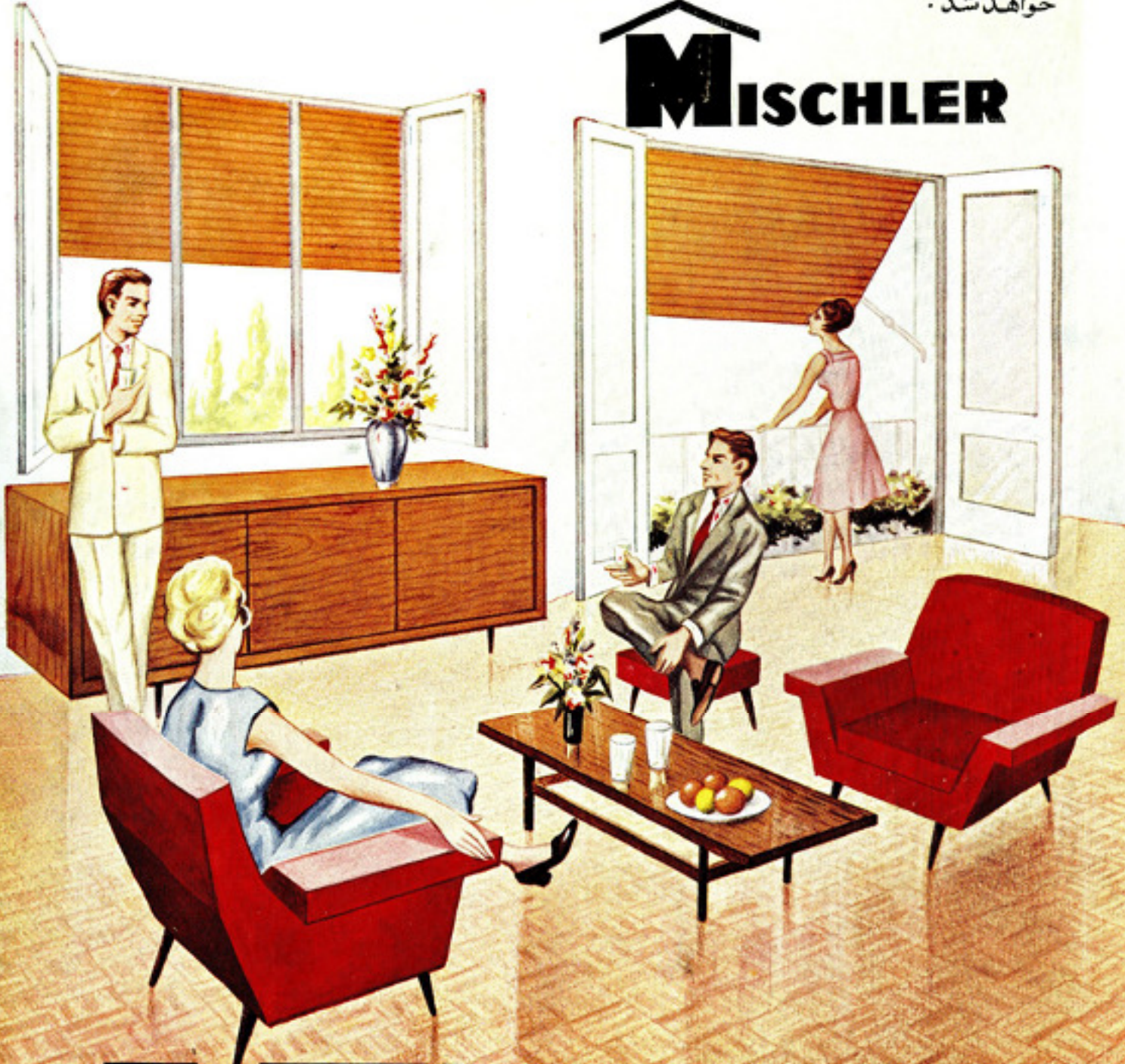
خوشبختانه کارخانجات پارکت سازی BW نتوانسته است عالیترین نوع پارکت را در ایران تهیه نماید که دارای تمام امتیازات بات کف پوش ممتاز می باشد .

با در نظر گرفتن آنچه در بالا گذشت ورزیده ترین آرشیتکتهای و مهندسی مشاور ساختمانی جهان پارکت BW را بعنوان بات محصول ممتاز ساختمانی به مهندسی و صاحبان ساختمان توصیه و پیشنهاد می نمایند . این پیشنهاد تنها پس از آزمایشات متعدد بعمل آمده و حاصل سالها مطالعه و تجربه هزاران آرشیتکت و مهندس ساختمان در سراسر جهان است .

کرکره چوبی میشلر

سرما. گرما. صدا و نور از
کرکره های چوبی میشلر عبور نمیکنند
پرده چوبی میشلر در عین زیبایی در مقابل
سرقت مقاوم بوده و بصورت حفاظ قفل
خواهد شد.

MISCHLER



BW